

קלד ד' 00029

תחילת ה-בולטין-קלד: 1998. זו סדרה ד' שלו. לא וכו', וכד', ולא גו'. ואולי יהיה עוד משהו אחר. אולי, אפילו טוב יותר. **כמו שקורה בחלד, הרי עוד קלד שדלתו מתדלדלת בפני מציאות שיוולדת יולדת ולא חדלת. פה, קורים שני דברים:**

1. עוד מרובעים: עוד הגיגים מחורזים שמאפסנים, פשוט, דברי הבאי ושטות

יין, פוקקים בשעם, שתישאר הארומה ויישאר הטעם.

בירה פוקקים בפקק של פח – והנופל בו ישמח ואם יצלח, יברח.

אנשים הם לא בקבוקים – ולכן, אותם לא פוקקים, כי הם תפלים

לא מפולפלים. כנראה שהם סתם סתומים

מרובעים רבים אינם פרים ואפילו לא עגלים

כשחותכים להם את התוך או הקצוות

הם נולדים גם מתוך מעגלים ומעבר לפינות

בכל מקרה, מרובעים גחים לא רק בשביל ההרבעות.

כל הזכויות הטובות שמורות עמוק במגירות

החובות הפחות-טובות חוברות ויוצאות אל הרחובות

לנסות ולגייס תמיכות, כיסויים, שמיכות. הן פנו אל הזכויות

הטמונות במגירות, אבל הן שתקו, היו כאילמות. לא עוד.

בין החוזרים לבין השבים התלקח סכסוך אליים:

מי מהם יותר שווים כעת ומעתה

התוצאה הבאה קצת מבעיתה:

גם אם ישובו, שוב אינם שווים פרוטה.

כבר בילדותי אני נזכר בשיר כתוב שבא אלי מעל,

וכתוב בו – ובצדק – "אל ואל ואל ואל, מי המציא אותך בכלל"

אחרי כלכך הרבה "אל", אני יודע מהו מי: אחד מנוול.

שמצא אלפי סיבות – וכולן "בגלל", "בגלל", "בגלל"

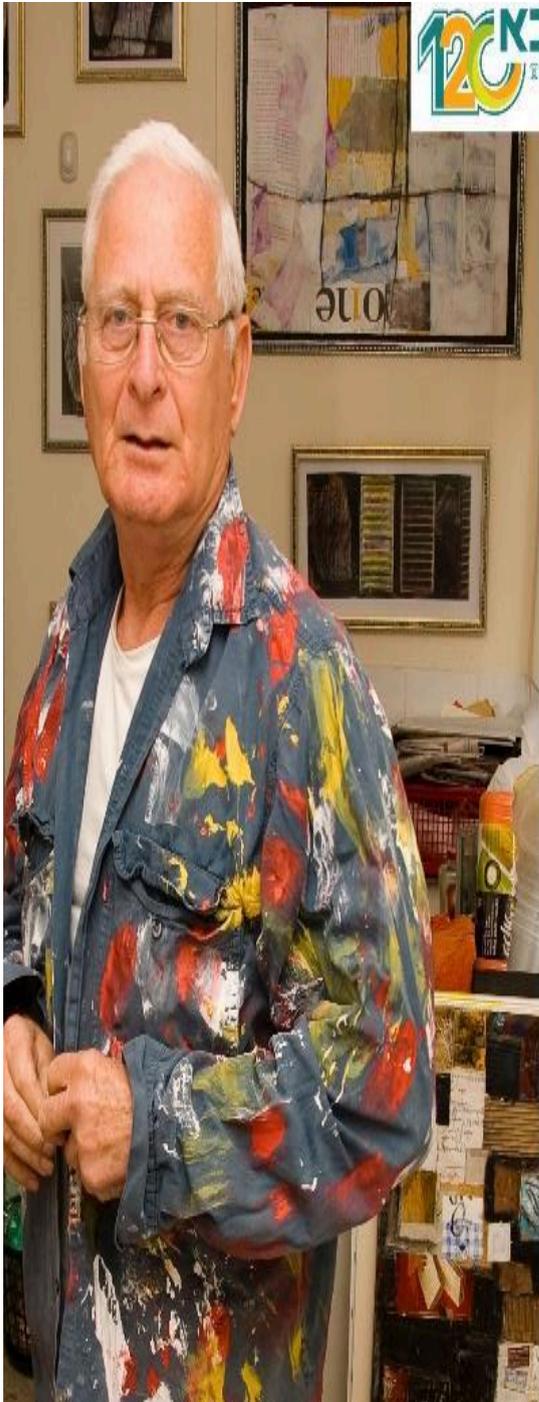
זה מה שקורה כשהאל שם ידו: הוא נשאר לבדו.

לעומתו, אישה, גם כשהיא עוד ילדה, הכל לאל ידה

אפילו כשהיא מביאה עוד בנאדם לעולם

מעתה, כדאי שתדע: האל קטן על ידה

2. תזכורת למה שראוי שייראה מקרוב



קווים ב אור

תערוכת יחיד

אורי בית אור

אוצרת: אביה ממון

פתיחה ביום רביעי 31/1/24 בשעה 18:30

פעילויות שבת בשעה 11:00 - הכניסה חופשית:

10/2 - שיח גלריה עם האוצרת והאמן

17/2 - סדנת קולאז': "קרטון ואותיות" לכל המשפחה

עם תמר אלט, ורד ברודנר והאמן

24/2 - "ניצוץ אור" הרצאה באמנות של רונית סנפיר

בשילוב סיפורים של אורי בית אור

נעילה: 24/2/2024

בית האמנים רחוב גלר 4, כפר סבא / יש מרחב מוגן בצמוד לתערוכה

פתוח: שישי 10:00-13:00, שבת 10:00-14:00, 17:00-19:00  

להסדרי נגישות פרטניים יש לפנות במייל tirzah@ksaba.co.il / בטלפון 09-7649303

אכן, הציורים ואני מחכים לכם, אז בואו. נשמח לכם