

ד"ר אורי ORI בית אור. הגר"א 7 כפר

בא 44454. 077-4045005 ; 054-2332742 ; betorori@gmail.com

PDF ספטמבר 2022

PDF

הקודש והגודש שבחול

אלבום מציורי אורי בית אור

לא, אני לא מתכוון לכחול. גם לא ל- "כחול אשר על שפת הים"; ולא ל-חו"ל- ואפילו לחול, אחיו התאום של "המועד" (נ.ב. בגוף הטקסט: לא בהכרח, כל החוגג מועד). אני מתכוון לחול שמחולל הכל, עפר, חומר הגלם שממנו נוצרנו ואלינו נשוב (וזה פחות חשוב).

תמיד חשבתי שהחול הוא כל-יכול, ולא הערכתיו כמה חול יכול לכלול הכל. בעיקר, הדבר אמור לגבי ציור.

יתרונות רבים לחול: הוא בזול; הוא זמין, כאן ועכשיו, לכל בר-בי-רב. הוא ישנו עד-בלי-די – וזה לא יותר מדי. יש המון צבעים לחול (אולי חוץ מכחול). הוא מתערבב עם על מה שאני מצייר או כותב; למרות שחול עשוי מגרגרים, כשהוא מתקשח, בוקעים ממנו רגבים.

כל האמור מבשר: חול טוב כדי לצייר ציור. עד כדי כך הוא זה, שלמעשה, כבר היום לפניך האלבום שעיסוקו העיקרי מה שעיד כה נידון. אנא, ראה והשתאה.



במרובע שמעל הגלגל, הכל מחולל. כלומר, הכל מלא בחול



זכור, זה חשוב!, אם עפר אתה, אל אפר תשוב



מה זאת

"אין כניסה למוזות" בגלל החול אין הן יוצאות במחול?



קודם,

החול
היה
סמוק
לחיים.
אחר כך,
החוויר
רוב
החול
גם
בשפתיי
ם



מה יפו
גיא
וגבע.
יש פה
קרש
(קבע),
יש פה
כל מיני
צבע
וביחד
עם
הכל,
יש גם
קורטוב
של חול

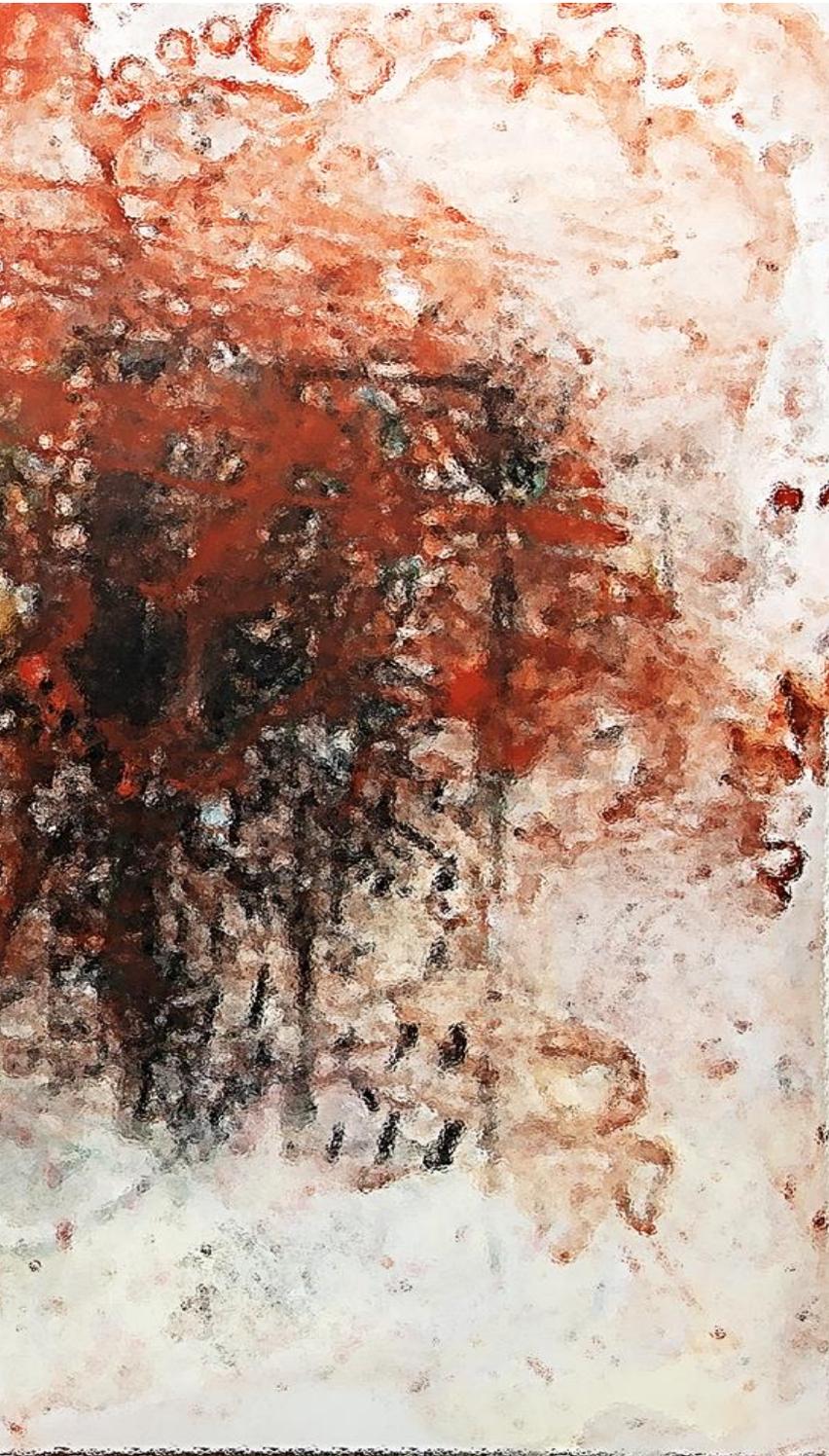


בגדול,
ציור זה

מתייצב
כאילו
חול
תמיד
כחול

7





אני^[hb1]

זוכר
שבתקו
פה
קדומה,
בכפיר
,
מימים
ימימה,
אדמה
הייתה
ממש
אדומה.
היום,
כדי
למצוא
חול
אדום,
אני
צריך
להגיע,
כל יום,
לכל
מקום
שחופרי
ם
ויצקים
בו בטון.



הרקיע כחול, כי יש בו חול



לשחור ולחור חבר גם העפר



בגדול, הפלסטיק לא מפסיק להציק לחול
(וזה עוד לא הכל)

12



העננים עבים בגלל הגרגרים

13



מישהו בחול דש כדי לייצר בר-נש. לא לחשוש, יש
עוד חול ותיכף יהיה לו ראש

14



אמן טיפוס הוא סיזיפוס, אבל אחרת, הדברים
מסתברים: הוא טוב יותר
בלטחון הרים



איזה חוסר מזל , החול אצל - והזמן ז"ל

16



לא כל עוף יכול לנהוג כמו עוף החול: לטמון ראש
בחול, כאילו שם הכל



אפשר שהפלסטיק לא נוצר מהעפר – ולכן, לעולם
הוא לא נגמר

*

**חשבתי שציירתי כבר הכל, אבל
נשאר המון חול.**