

# נִיתוּק מִתְלוֹת הַקֶּשֶׁר\* – אֶלְבוּם

## מִצִּיּוּרֵי אֹרֵי בַּיִת אֹר

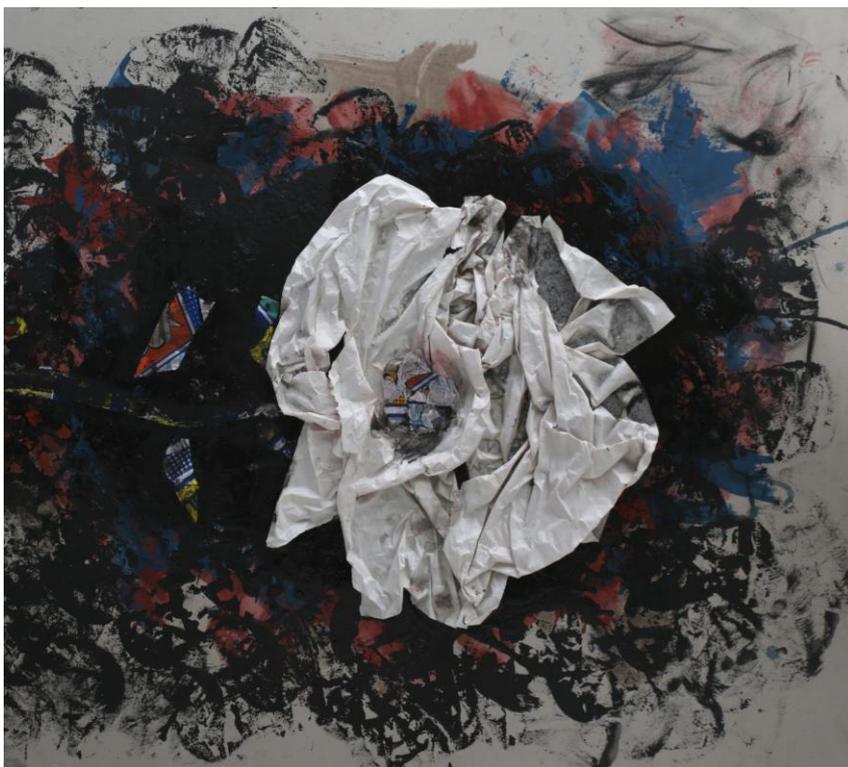
מזל טוב קורה לפעמים, לפחות לי, מזלים קורים. אני מקווה שזה קורה לא במקרה, שפשוט אני מתאים לזה. הנה: כשהתגלגלתי לאוניברסיטה רחוקה (ת"א), חויבתי ללמוד לוגיקה. בהתחלה, הייתה היא מצחיקה, אחר כך, מבריקה. בין כל המעלות, נהייתי לגלות שלוגית, אני מדבר שטויות. אילכך, עלפי ההיגיון הברור, הלכתי ללמוד ציור. המורים לא הרשו לי לתלות אף יצירה, כי, ללא תלות הקשר, היא נראית נורא. ואז, וזה קורה, התנתקתי מהמורה. אמרו כבר חכמינו: לא רק אצלנו, לא מתאפשר להתנתק מתלות הקשר, כל עוד אפשר להוסיף ולשאול "למה, למה הכוונה"? כל מה שמישהו אומר (אפילו מלמלם), מסתמך על משהו קודם. עד כדי כך הוא, שיותר מכל, הקשר, הוא שמאפיין את האובייקט. הנה דוגמה: תאמרו "איש". מה זה? זה בעל חיים עילאי. מה זה "בעל חיים"? זה יצור אורגני, שמסוגל לשנות את סביבתו בהתאם לו. מה זה? וכך הלאה, עד אינסוף. פעם, מישהו שאל "ומי ברא את הבורא"? ועד היום חוקרים מי זה.

ואני מצאתי דרך לנתק מתלות הקשר - ועוד שיהיה זה כשר! זה תלוי בי. כבר עשינו זאת. קודם, האמן מרסל דושאן ואחר כך (לא מיד) אני. ויש עוד חכמים בנידון. מאי קא משמע לן? טול אבן מערימה, הנח אותה על כן – והרי פסל קטן. קח אריזת קרטון של מזון, קרע אותה והדבק על איזה גיליון. מה קרה? נולדה יצירה. הוא שייאמר: ניתוק תלות ההקשר חושף איכות אמנותית ביותר. כך, בעוד אני משוויץ (בפני נכדי בן ה-5.5) בקשר שבין לוגיקה לאמנות, ראה אותי נכדי קושר חוט באחורי ציור. "סבא, מה אתה עושה! עכשיו, אם תנתק את הקשור, לא תוכל לתלות את הציור!" הסברתי לו למה כן, זה ייתכן: אמנם, אני מנתק תלות הקשר של פריט למקורו, אבל, במקום, אני קושר אותו, באחריות, לאמנות!

\*

\* בס"ה, אני מוכיח שפריטים וחומרים יכולים להיבחן עלפי תרומתם האמנותית ליצירות. אלה הם דבריי, כדי שקוראיי יידעו שכדאי למתק קשרים מוכרים - ולהציע זאת לאחרים, כגון הבאים, הציורים:-

1



בדרך כלל, נייר מקולקל מושלך לסל. הפעם לא. הוא מוותר. את מקומו פה הוא מעריך יותר.

2



אם אין קשר בין ה לציור כזה, אז מה זה ?

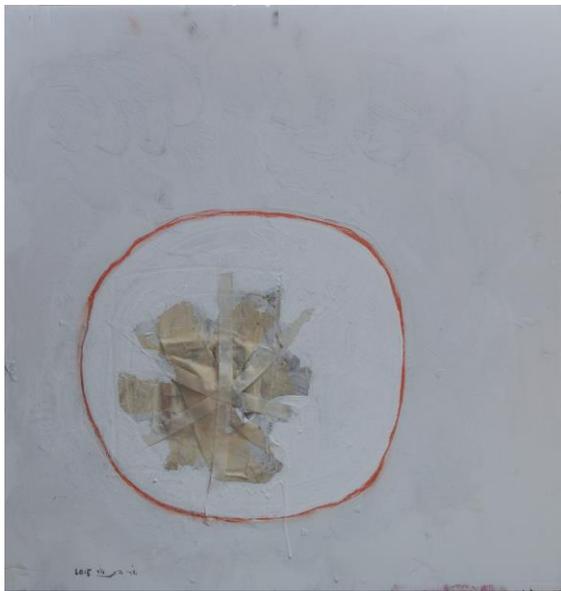
3



הופר הקשר בין קופסה לפשיקתה

נ.ב. אני מרגיש שחשוב להדגיש: אני מנתק תלות הקשר מקורית של פריט/חומר/ – ו-במקום, אני מקשר אותו למצטייר.

4



הרופא מאשר: גם כשדבר כזה מצטייר, חבטה חזקה מחייבת פלסטר

5



האטלס כעס: מה זה שווה בלי כל קו משווה?

6

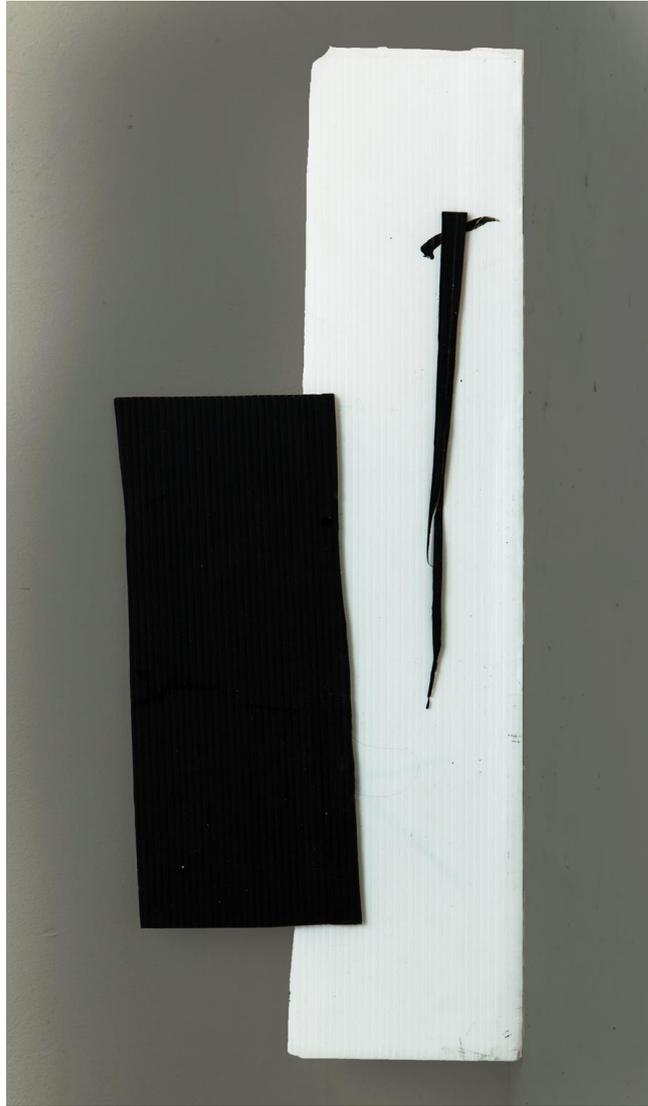




תבניות מסחר=האמנות של המחר



פנדורה הכעוטה, בכלזאת, פתחה את הקופסה



שאריות, לא בהכרח הן מיותרות



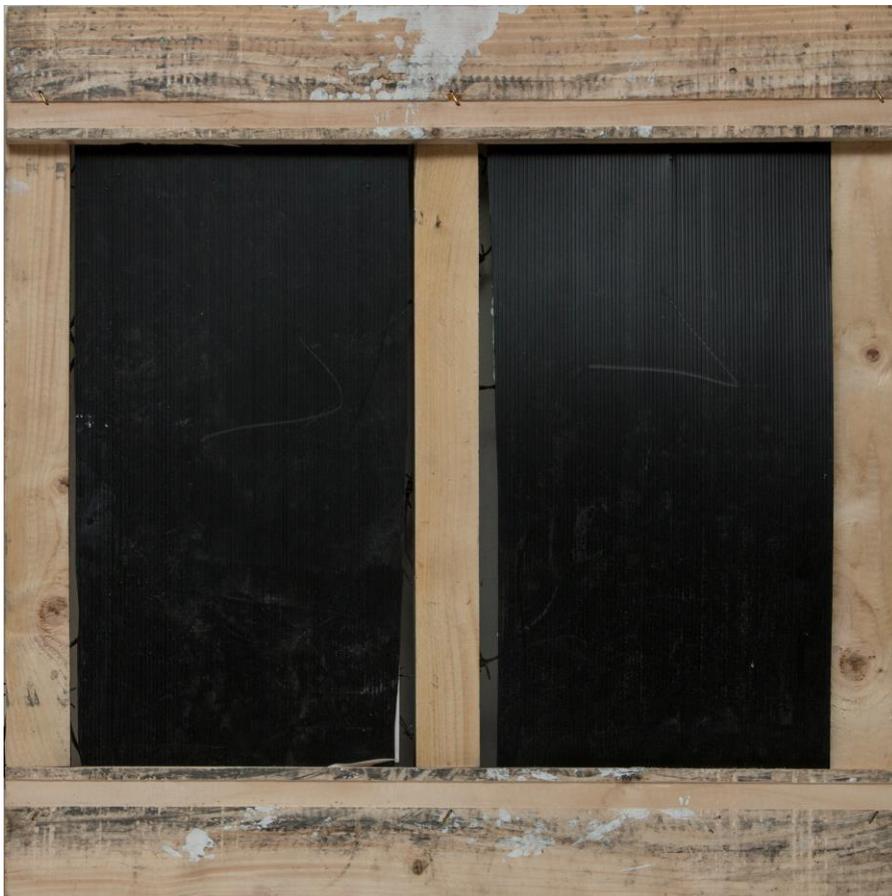


תיבת קרטון מעולה שכולה קוקה קולה - והיא משנה, לעילא ולעילא, את הבון-טון



זו הוכחה שכש- ככה השיירים מסודרים, הם כבר לא מיותרים

12



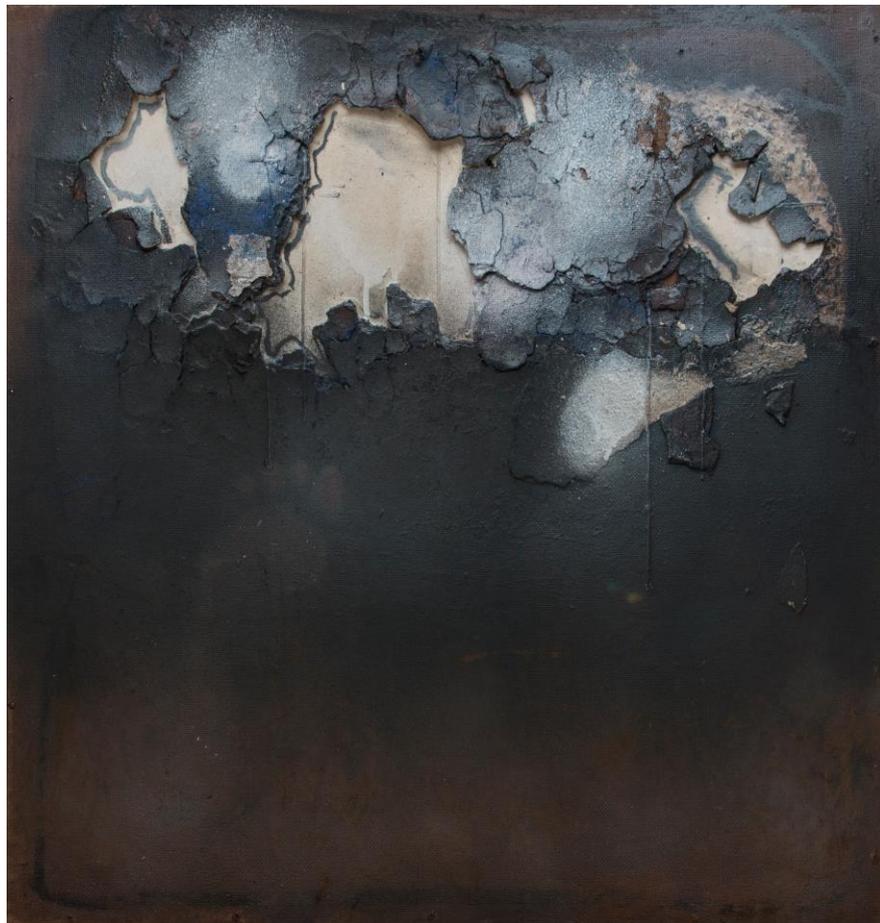
מאחור, כשאין אור, בכל חלון יש רק שחור

13



תביט, זה די-פשוט: במוסך, מצאתי ציפוי-פורניר של דלת קדמית במכונית – והוספתי חוט

14



גם על פורנירים מתפרסים עננים עבים שאחורך מרטיבים.



דלת מגונדרת מצאה מכר, הקלקר – ושום דבר כבר לא חסר או מיותר



כששיירים שזורים נכונה, שוחרי האמנות שמחים, סתם בכונה

17



סופסוף מוכח שגם נייר עטיפה כזה יכול להיות יפה

18



מה יש עוד לעשות, כשבגלויה, בסך הכל, טמון רק סוד?

19



הלכתי לחנות בלי שקית וקניתי אחת אמנותית

20



ציורים יותר נכבדים כשהם סיפורי-בדים  
איזה כיף שההקשר כבר לא כשר, וכל פריט חי וקיים עצמאית

21

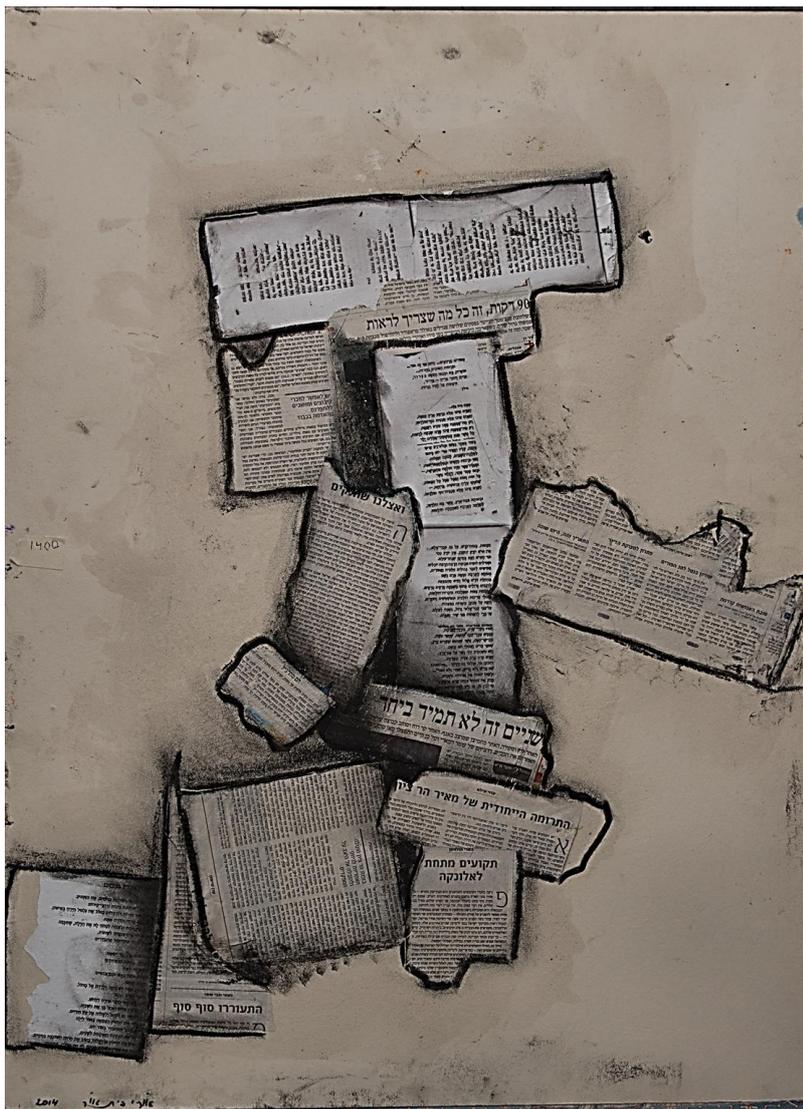


היום, כשהלכתי לגן, לקחתי קצת לבן. בלילה שלפני-, מצאתי את השאור שבשחור: יש בו קווים של אור

22



מצאתי בכתובים שלפרקים, פלסטיקים טובים לכל מיני דברים ; זאת בתנאי שכעבור זמן הם מתפרקים. חשבתי אחר כך : לא בהכרח. באמנות הינם לנצח. רק כך.



פעם, אמרו הכל ש-"כלום" שווה לעיתון של אתמול. מסתבר שעיתון חי בנאמנות, אם הוא מקושר לאמנות.



קרטון פשוט. כאמנות, הוא מוכן לשיווק

25



ברור שגם מנייר עושים ציליור

26



לציורים, צבע הוא טבע

27



כשקרטון חובר לעץ, זה מעניין אבל לא נוצץ

28



29



30



עץ חושש שיצמח כקרש

31



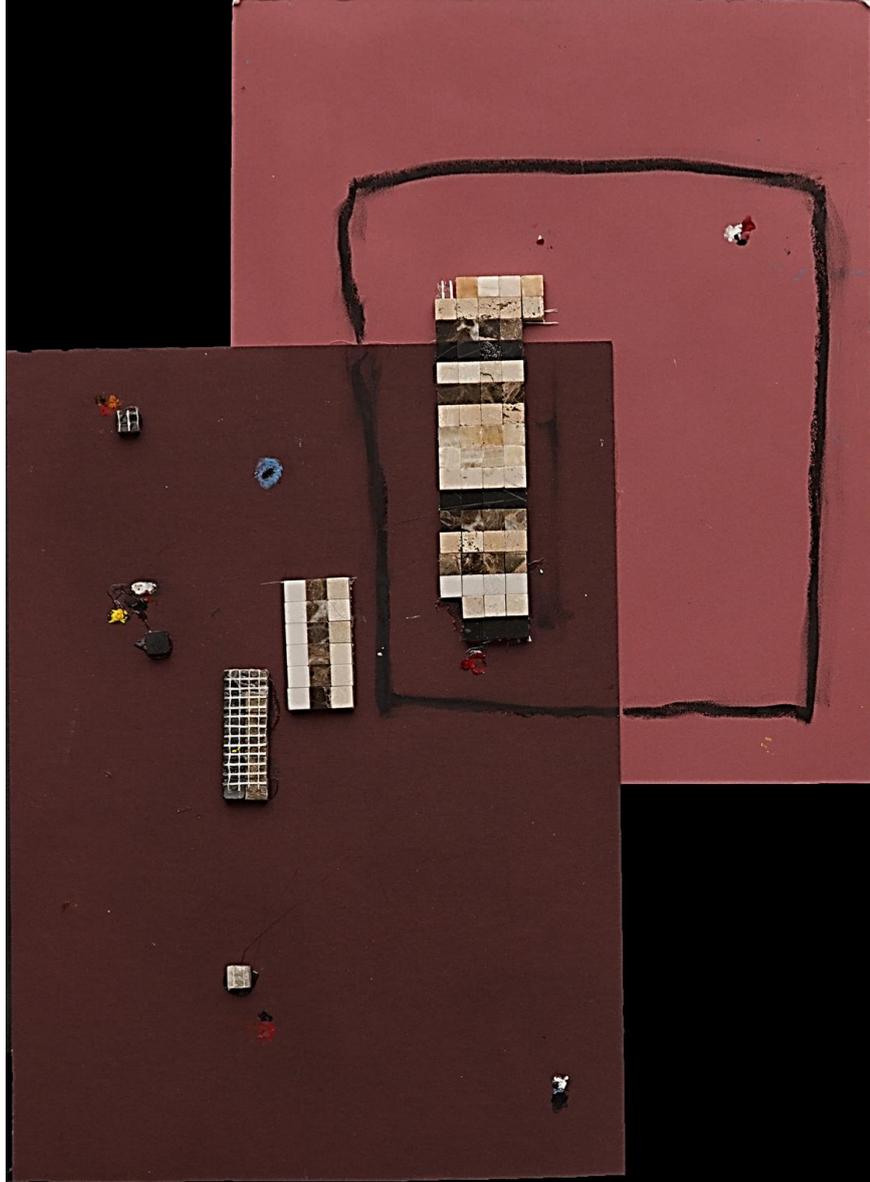
אל תרחו לשווא: זה נייר כסף מזהב

32



לשווא, תנסה ליצור שלם מחלקיו

33



בציור זה יש דברים בגו: לגו.

33



ה קלף ה כי חזק עשוי מקרטון. הבניין הכי חלש עשוי מבטון

34



נעים ונחמד לצייר בתלת ממד, אבל קופסה זו עושה את זה לבד

35



בערימת אשפה מצאתי יצירה די-יפה. ציירתי עליה – וכולם חושבים שאני בעליה.

36



הסתכלי בחתיכת מראה שעל-אמת - ותיווכחי שאת חתיכה מושלמת

37



כמה מדהים להתאים צורות וצבעים לשיפורי-בדים

\*

בסוף, מההתחלה אני מוכיח שפריטים וחומרים יכולים להיבחן עלפי תרומתם האמנותית ליצירות.

את תלות ההקשר לא ביטלנו, אלא צמצמנו. מעתה, אמנות תלויה על בלי-מה, פשוט, על חוט ועל קיר-חומה אחד שבניתי במיוחד.