

קולאז' עז ממיראז' אלבום מציורי אורי בית אור

1



פלרם, קרטון, נייר מודפס, פסטל, צבע ספריי

שיהיה לנו מושג

קולאז' מצרפתית "coller": להדביק. בעברית: **הדבק**. קולאז' הוא מדיום אמנותי שבו נעשה שימוש פיסות עיתון, נייר או אריג לכדי יצירת תמונה דו-ממדית. בדומה לציור, המבע האמנותי מבוסס באמצעות צבע, צורה, קומפוזיציה וכדומה, אך בנוסף לכך קיימים בקולאז' רבדים נוספים של הבעה הנגזרים מתכנים קיימים על גבי פיסות הנייר (כמו תמונות או טקסט), אופן קריעתם או גזירתם ושימוש בחומרים לא שגרתיים. הקולאז' דומה לטכניקה אחרת - **אסמבלאז'** שבה מצורפים אובייקטים לכדי יצירה תלת-ממדית.

2



קרטון ביצוע, נייר, פתיתי נייר



קרטון, נייר, אקריליק, פסטל



עץ, קרטון, אקריליק, פסטל

מילון אישי

אבסטרקט: נקי מכל פיגורה ריאלית, מהידמות למציאות, נעדר יומרה לפרספקטיבה (וגם שימוש בה), נטו קומפוזיציה של מרקם חומרי, בצורות של מריחה, הטחה, כתם, קו וצבע.

חומרים: כל חומר שגלומה בו אופציה של איכות ציורית.

כלי עבודה: מכחול גס, סכין שפכטל, דוקרן-חורט, מספריים, סכין יפנית, דבקים, מכלבים וסיכות.

נייר: רך, דק, עבה, קשה, מודפס, צבוע.

פלסטיק

פלרם-פולירם

ציור

צבע ספריי

קרטון



פלרם, קרטון, אקריליק, תבנית ביצים, קליפות ביצה, פסטל

6



אקריליק, צבע ספריי, שפכטל, נייר, קרטון ביצוע

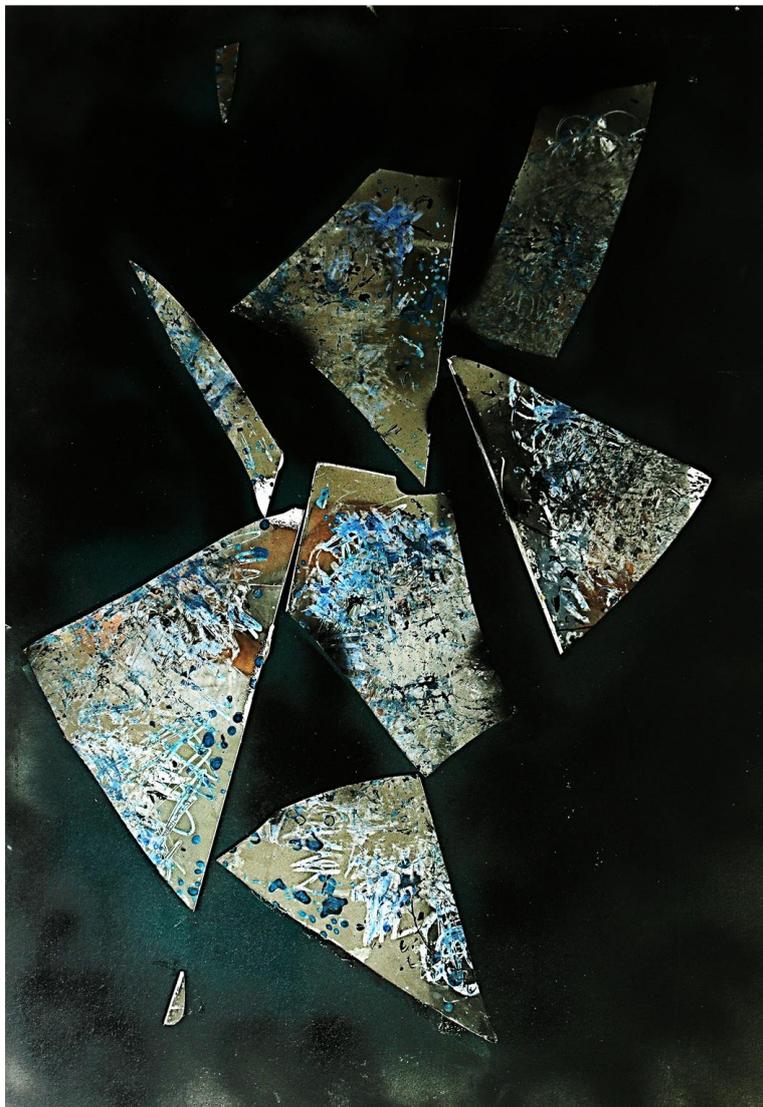


קרטון ביצוע, קרטון תעשייתי, קליפת קרטון גלילי-תעשייתי, קרטון-מארז, נייר מוזהב, צבע ספריי

8

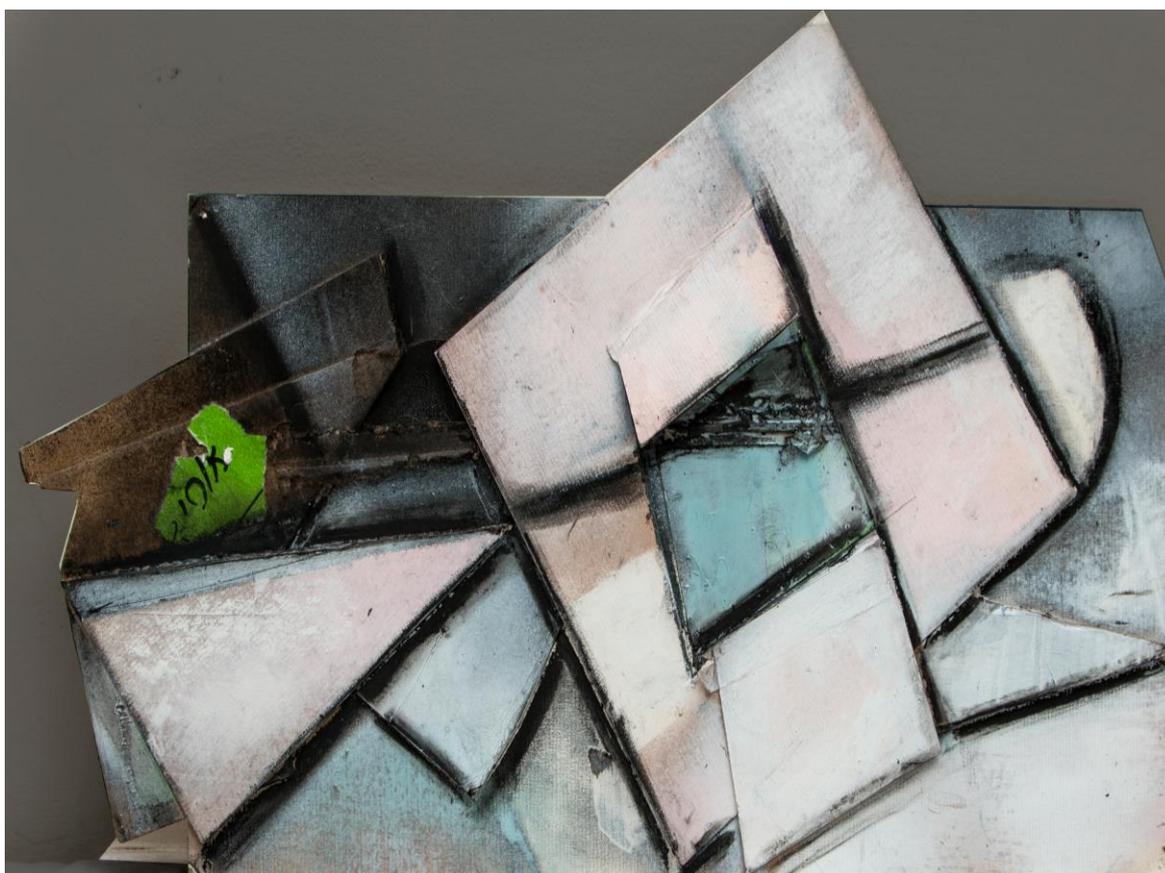


קלקר, מכסה פלסטיק קטן, אקריליק, שפכטל



פלרם, צבע ספריי, אקריליק, שברי מראה

10



קרטון ביצוע, קרטון תעשייתי, קרע פלסטיק, פסטל, צבע ספריי



שני צדדים של גיליון פלרם לבן, חצי שקוף, פלסטיק-בועות

12

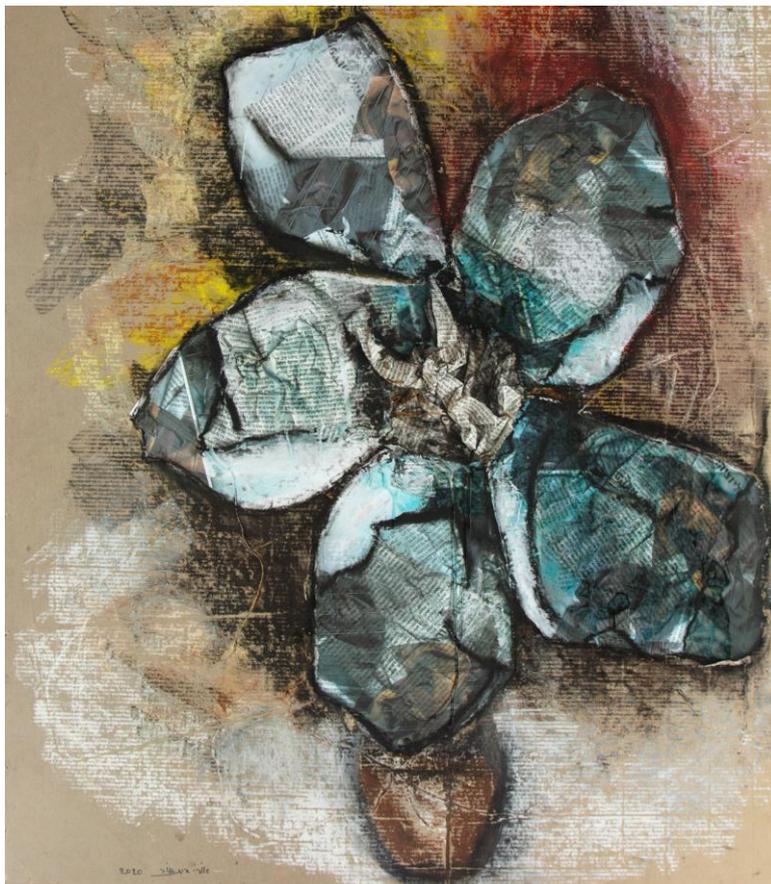


קרטון ביצוע, קרטון תעשייתי, נייר, פרפר מפלסטיק, אקריליק



פלרם, קלקר בלוי, צריכה-הטבעה בחום, פסטל

14



פלרם, פסטל, עיתונים עצובים



קרטון ביצוע, קרטון בינוני, קרטון מארז דק, אקריליק

16



פלרם, קרטון, חוט, פלסטיק, רשתות



18



קרטון ביצוע, נייר, הטבעות-ספוג, אקריליק, פסטל



קרטון-ביצוע, קופסות-קרטון, אקריליק



פלרם, נייר אריזה, טוש



משטח פלסטיק שקוף, ניירות, מרקר



קרטון-ביצוע, נייר אריזה מסחרי, אקריליק

23



קרטון-אריזה, פסטל, נייר, מרקר, צבע ספריי

24



קרטון-ביצוע, צבע ספריי, נייר, בד רקום, קלפי-קרטון

25

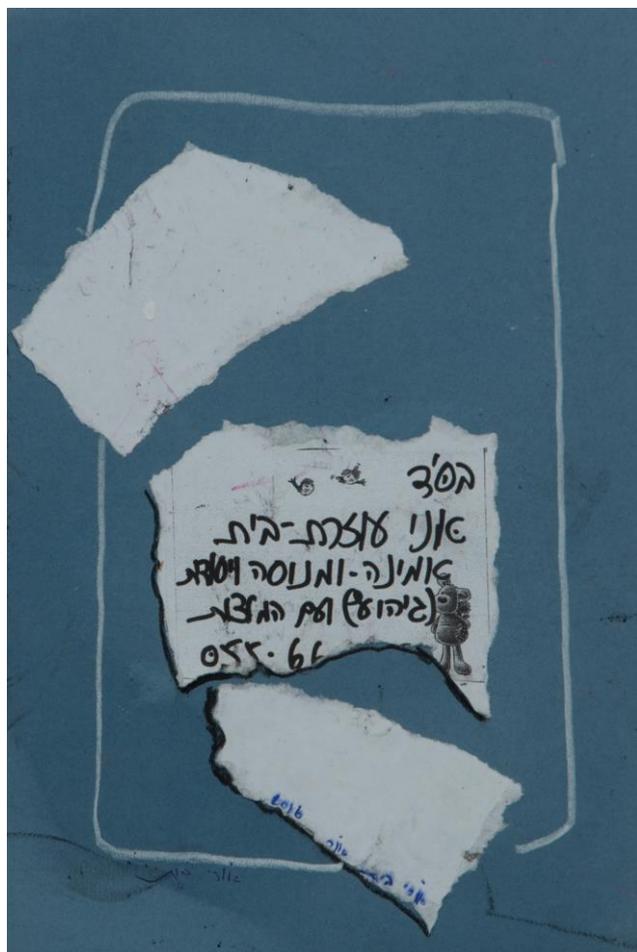


פורניר צבוע מלמין על פורניר

26



נייר עטיפה, תשקיף שלו, מאחורי פלרם חצי שקוף, פסטל.



פתק שמצאתי בת.ד., פסטל, קרטון



נייר על קרטון ביצוע

29

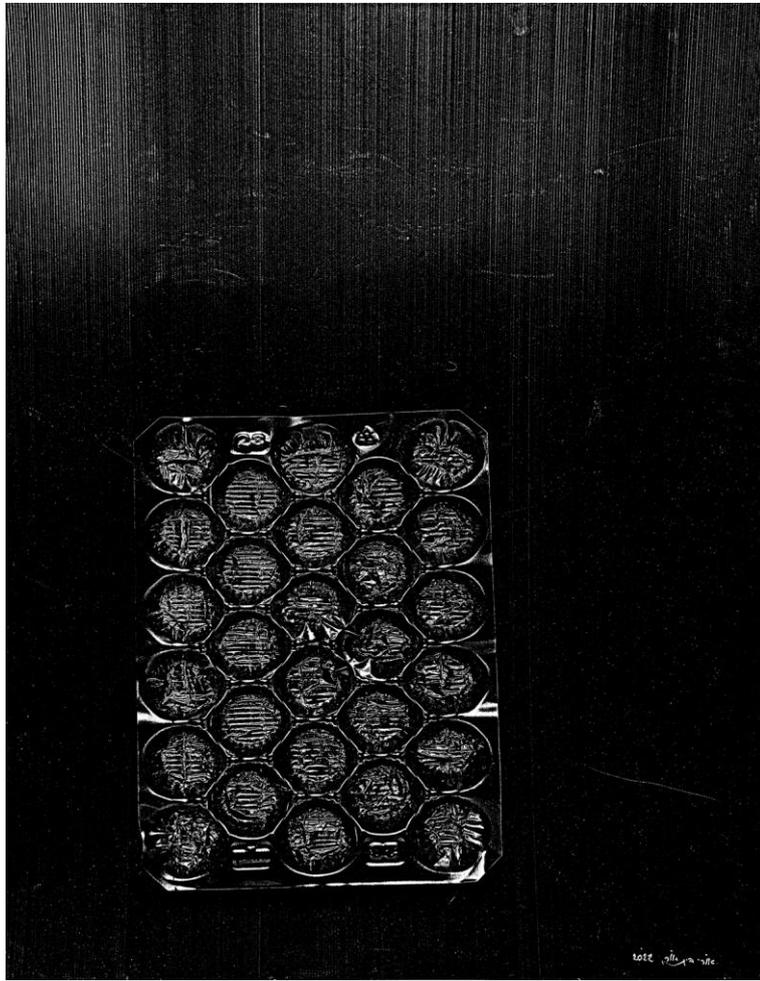


קופת קרטון פשוקה, קופסת קרטון, שפכטל, מרקר, צבע ספריי

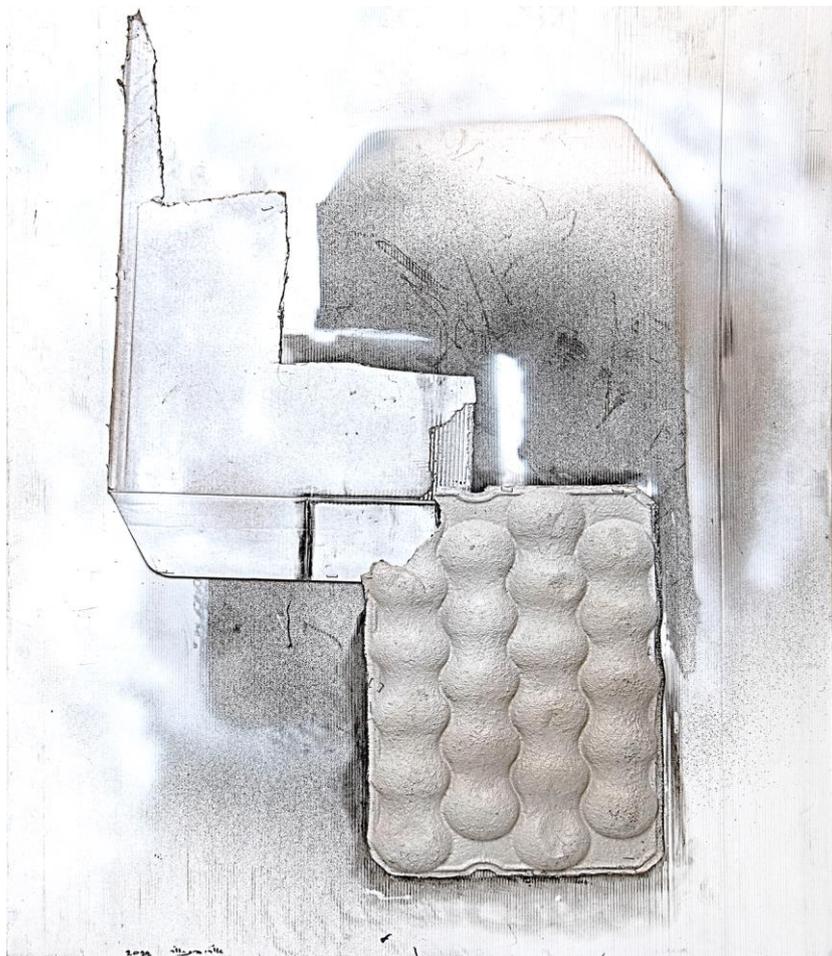
30



פלרם, נייר, קליפות קרטון, קרטון, פסטל



פלרם, תבנית ממתקים מפלסטיק



קרטון ביצוע, נייר, קרטון, תבנית ביצים, צבע ספריי

32



קרטון ביצוע, עץ, בד, חוטים, קרע של ציור, פסטל, עט שחור

33



קרטון ביצוע, עור-קליפה חלקה של קרטון, "שלד" הקרטון

34



קרטון-ביצוע, אקריליק, נייר, רשת



חולצה פרופה, נייר, קרטון, אקריליק



קרטון-ביצוע, פיסות-קרטון, מרקר, פסטל



פיסות דגל-נייר, קטעי אריזות קרטון, מרקר על קרטון-ביצוע

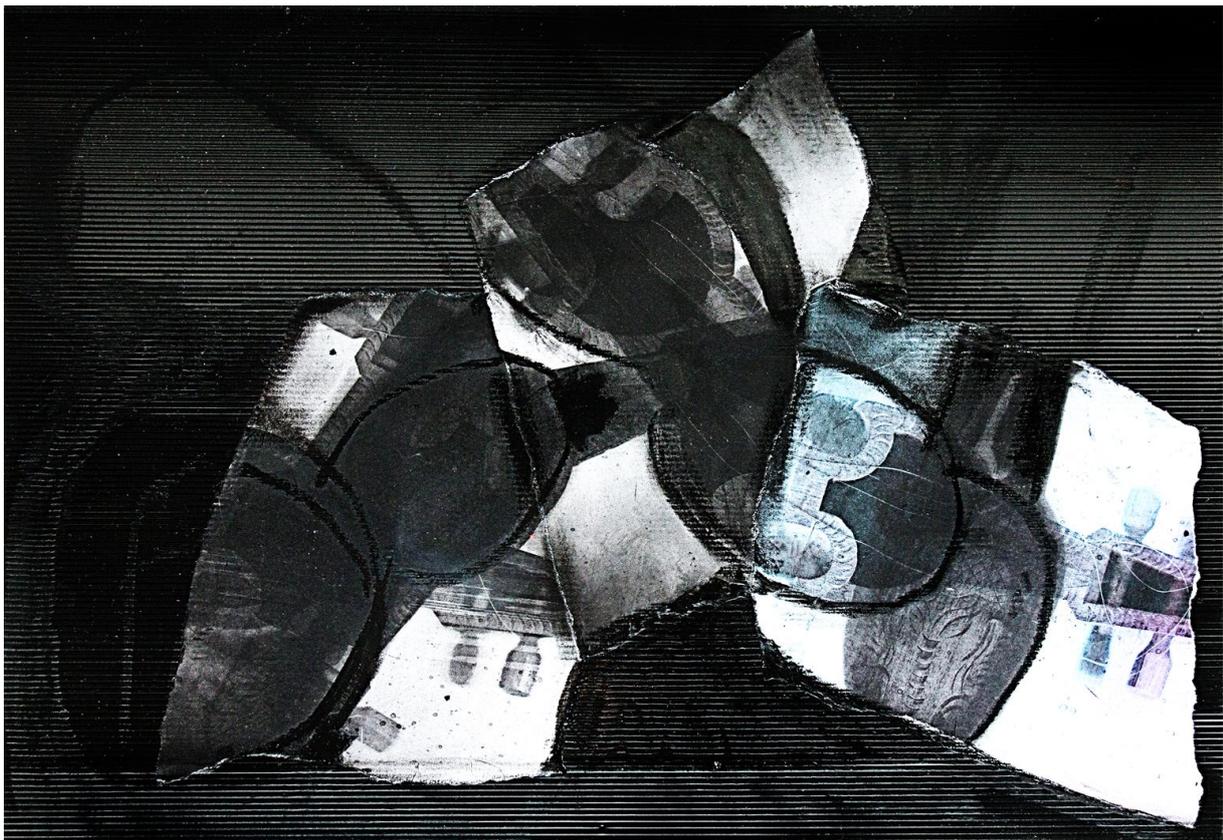
38



קרטון-ביצוע, פחית שימורים דרוסה, אקריליק



קרטון-ביצוע, מארז קלקר, צבע ספריי



פלרם, קרעי קרטון, ניירות מודפסים, אקריליק

כשירדתי לשפוף אשפה לפח, שמחי כל כך, כי, לפתע, האשפה נראתה כלכך יפה, שבא לי לעשות בה דבר-מה, ולא חשוב אם טוב הוא אם רע; למשל, יצירה. לקחת שק, רוקנתי לתוכו את כל הפח. האשפה, טובה לאשפות שבה. הפסולת, מזמינה פסל או פסלת לנהוג בה כמו בבזלת. כנאמר, אשפה טובה לכל דבר, בעיקר למי אשר יצר. בבית, הפקתי סולת מהפסולת, וכמו פיה או מכשפה, במו ידיי ציירתי יצירה (אני מקווה שהיא לא טובה מדי) שאין כמותה. ממש נדירה. מלא גאווה וקצת יהיר, באתי לגלריה בעיר. בפני הבעלים הצגתי את הציורים (היותר מעולים). הוא בחן תמונה אחר תמונה ולבסוף לא נהנה, אבל נאנח כך: "לדעתי, כזו תמונה, ראוי שתיראה רק במדמנה".

41



קרטון, קרעים של "שלד קרטון", אקריליק, פסטל

*

לרוב, לכל סוף יש סופסוף. אז, אוויר אפשר לשאוף, לנשוף. אפשר לשאוף גם לטבע ולנוף. אפשר לקבל משוב (בתנאי שהוא טוב), אפשר ליהנות מהטינוף. אם בסוף הכל כלכך טוב, באה שאלה: ומה בהתחלה?

•

כשלא היו לי צבעים, היה מאד לא נעים לצייר נופים. דווקא ציירתי שמש (שמשום-מה, נעלמה אמש), שתעיר את הטבע באור בהיר. אולי זה לא סביר, אבל כשמציירים נוף בעיפרון, הוא נראה בדיכאון. מכאן, קח לקח: אל תצייר נופים וטבעים בלי צבעים.

•

כשתלמיד מתנהג נורא, המורה רושם לו נקודה שחורה. כשתלמי מתנהג איום, הנקודה צבועה אדום. אם-כך, כשקורה שתלמיד מתנהג טוב, הוא מקבל כתם בצהוב?

•

כשנספרו ה-ל "ו-ניקים, היינו משוכנעים שצדיקים בלתי-תלויים. לכן, נאמר כאן ועכשיו, לא ל-ו! אתם יודעים מה? גם זה תלוי על בלי-מה.