

מה פה? מה קרה, שהכל כה-כשורה?! PDF

זו פניה-הצעה לתערוכה.

המסמך כולל: קורות חיים, הישגים וייחודים, פעילויות ויזמויות, סוגי-ציורים. אם הארכת, אני מתנצל; זה כי אני מתעניין ב-להתערך במוסדכם. להלן, זוטות מחיי וכמה מציוריי. בזה שלוחים ציורים רבים, שלא יהיו יותר מדי נעלבים ולא פרים, רבים ומתרבים.

*

נולדתי: כן. 1934. גרתי במקומות רבים, אבל אני כפר סבאי, אני קיבוצניק. אחרי שה יות בבתי ספר, שירתי בנח"ל, עשיתי חל"ת בתנועת נוער, שירות מאד פעיל בצנחנים. מאז, הייתי קרוב ל-50 שנים חבר קיבוץ בנגב. אחרי כ-11 שנים בב"ש, מ-2007 בכפ"ס. ועדיין בה.

עבודה בקיבוץ ומטעמו: חקלאות; נוער וצעירים; חינוך; בניין; חצרנות; מטבח-חדראוכל; מטפל בבית ילדים; תפקידים קהילתיים בתרבות, חינוך, קהילה ארגון ומינהל בקיבוץ, באזור, כמעט כל רמות התפקידים בתנועת נוער. פעילויות ותפקידים בתנועה קיבוצית; תירות בנגב; מרכז ספורט אזורי; מרכז אמפי אזורי; מייסד וראש מכללת ספיר+תפקידים אקדמיים; מרצה באוני' ב"ג, במכללה לחינוך בב"ש, ועוד. כיום בפנסיה. פעיל בציור, צילום אומנותי, כתיבה. חברות פעילה בקרב יוצרים במילה ויוצרי אומנים פלסטית בכפר סבא; חבר באיגודים ארציים רלוונטיים. פעיל בארגוני התנדבות מקומיים וארציים. מאז גמלאות, פעיל במקום, תוך מאמץ להתעלם מנגזרי הגיל והמצב. משום-מה, עם הזמן זה משתנה.

עבודה למפעל פיס: באומנות; יועץ, יזם, פרויקטור, עורך תכניות; בקהילה ובתרבות: יזם ועורך פרויקטים של הארגון בקהילות; מרכז וחבר גופי חשיבה ארגון והיגוי; מלווה פרויקטים.

עבודה במוסדות השכלה אחרים: המכללה לחינוך ע"ש קיי; מרצה, חוקר, יועץ מדעי. אוני' ב"ג: מרצה בחוגים של מדעי התנהגות; מרצה לאקדמאים עולים חדשים. יזם, מתכנן, מרצה במערכות השכלה למדריכים בתנועת נוער, צעירי קיבוץ, נושאי תפקידים קהילתיים בקיבוצים.

השכלה על תיכונות: סמינר לחינוך (מגמה סוציאל-פדגוגית ספרותית; התמחות בחינוך גופני); מכון לציור ע"ש אבני (לא מיודעמה); אוני' ת"א (ב.א.); אוני' מדינת פנסילבניה (ד"ר). כל השנים, קורסים וסדנות-התמחות. תחומי-התמחות אקדמיים

ארגון קהילתי; סוציולוגיה; סוציו-לינגוויסטיקה; פסיכולוגיה חברתית; תקשורת-אנוש; קהילה; רכילות; צורות התיישבות ומשברים בישראל; פיתוח מיומנויות אקדמיות; התנ"ך כספר-מקור למדעי החברה; פילוסופיה חברתית, חינוך, אומנות, ועוד.

פעילויות התנדבויות (יש עוד; לא יכול לזכור הכל)

בקיבוץ, באזור, בנגב, בתנועת נוער, בתנועה הקיבוצית, בבאר שבע, בכפר סבא: בקיבוץ, בתנועה הקיבוצית ובאזור: מגוון ורבים מספור. בנגב: קידום התארגנויות של אמנים; קידום לימודי אמנות והוראה בם; גלריה במכללת ספיר; יריד אמנות (לא בוצע); ייזום תערוכות קבוצתיות נודדות; ייזום תערוכות כמלוות אירועים תנועתיים; ייזום וקידום "גלריית הקיבוץ"; תיקנון "תקנון אמן בקיבוץ". ייזום וקידום פרויקט "אמנות ואמן בקהילה"; הסדרי "אמן ואמנות בקיבוץ". העמקת ארגוני אמנים; כינון, ניהול ותפקידים בעמותת אמן בעירו כפ"ס. פעיל מרכזי בתנועת נוער, סבתנוענה פרויקטים קהילתיים: יזם ומלווה של "גרעני עודד" בעירות

פיתוח (חברי גרעינים ובני קיבוץ בעיירות-פיתוח); יוזם ומבצע של תנועת "צעירים למען נוער במצוקה" (בירושלים) בהשתתפות בוגרי צבא מקיבוץ ועיר; יו"ר שימור אתרים בבאר שבע; מרצה בחוגי עניין; פעילות פוליטית; השכלת מבוגרים; קידום שוחרות לאומנים.

מלגות

1. לימודי תואר ראשון באוניברסיטה - איחוד הקבוצות והקיבוצים; 2. מלגה בלימודי פילוסופיה - אונ' תל אביב; 3. על יצירה באמנות פלסטית (מבנה טרומי כסטודיו) - איחוד הקבוצות והקיבוצים + מ.א. שער הנגב; 4. מלגת תערוכה בגלריה הקיבוץ. 5. לימודי ד"ר בארה"ב - משרד הפנים, משרד החינוך והתרבות, אונ' ב"ג, איחוד הקבוצות והקיבוצים, אונ' המדינה פנסילבניה; 5. י"ע להשלמת דוקטורט - איחוד הקבוצות והקיבוצים; 6. יצירה ספרותית - קרן גרשוני מ.א. שער הנגב; 7. תמיכה בהוצאת ספר (מדעי החיים המשוגעים) - מ.א. שער הנגב; 8. קרן ברל רפטור לחקר הקיבוץ.

פעילות בתחומי אמנות פלסטית

ציור, עיצוב, צילום, קולאז', ציור בתלת ממד, שימוש אמנותי במגוון טכניקות וחומרים "זרוקים". פיתוח ציליורם, פיסליור, העשרת-ציור בעזרת מחשב, העשרת משטחי ציור, הטבעה בקירות בטון, ציור על זכוכיות שולחן.

פעילות ארגונית של אמנים ואמנות: יוזמה והקמה של ארגוני אמנים, ייעוץ לאומנים; פרויקטור לאומנים, חינוך וקהילה, יועץ ופרוייקטור אמנותי למפעל הפיס; הדרכה לאומנים ולפרחי ציור; אוצרות; התארגנויות אומנים ופרוייקטים; תקנונים; יוזמות צרכניות, ארגון פיננסי, קידום אמנים ואמנות בקהילה.

יזמויות באומנות: תערוכות קבוצתיות נודדות בקיבוצים; מועדי "חדר ציור פתוח" בקיבוץ; ציור בכל בית בקהילה קיבוצית; לימודי-אומנות במכללת ספיר; אומן מזמין חברים הביתה; תערוכה תהליכית; תערוכות במרכזי קהל ובמשרדים ציבוריים; תערוכות ווירטואליות; מפגש בין אומנויות; משוב בין אומנים; אוצרות שיתופית; ניהול עמותה שתפני; קידום בוזמני-"מזלג" של פעילות; אלבומי ציור אינטרנטיים; ציורי מדרכות; לימודי ציור ללא-מציירים; בתערוכות: הפעלת קהל מבקרים; מבצעי עידוד ביקור בתערוכות; אירועים בתערוכות; השאלת יצירות; פרויקט "הרי הכל. מוצא חן? קנה במחיר שתציע"; אומנים ואומנות בקהילה; שת"פ אמנים ורשויות מקומיות; שת"פ בינארגוני (לא צלח); אמנה מחייבת ארגוני אמנים-רשויות מקומיות-ממשל (לא הופעל); התארגנויות אומנים. יזמות באיתור מועמדי עמותת אומנים ועם אמנים "מתבדלים".

כתיבה

עיון ומחקר: קהילה, קיבוץ, תקשורת, רכילות, מדעי התנהגות; חינוך אפורמלי; אומנים; חברה ומדינה, לשון ותרבות, פיל' חברתית; מיומנויות מדעיות, מקראות-לימוד. עשרה ערכים בלקסיקון הקיבוץ.

כתיבה ספרותית: 12 ספרים; 2 קטלוגי ציור; ספר-קטלוג; מאות גיליונות של כתבעט אינטרנטי (קלד); סיפורת באתר אינטרנטי **סיפורי קיבוץ**; שירה וסיפורת בכתבעת **בגלל**; הכנה והוצאה לאור משולבת.

לשון ושפה: "ייעול" עברית כתובה; פיתוח מושגים; העצמת תקשורת לשונית. "הפעלה" לשונית של מושגים ומילים בעברית (לקרטן)=לעבוד בקרטון; להיותאר= להיות מתואר; גבעה מהורהרת= גבעה המתיימרת להיות הר; להתמאל=להיות אתמול; להסמל=להיות סמל; להתנסע=להיות מוסע. להתברבור=להיות ב; ורזה לא הכל. בשדה כזה יש שפעם של כד' וכול. אי-אפשר לחדול.

בגן שהיה פעם, עוד לפני מה שעבר, הייתי צייר ופסל מוכשר. כשכבר לא היה מקום בבית לפסלים, ציירתי ציורים, לעצמי ולי - ובעצמי. ציירתי בבתי"ס, בסניפי הנוער העובד, ובכל מיני פינות, לפי ה-צריך-עוד ולפי תביעות. פעיל מאד בקישוט כיתות ובמה שדי-קל: פינות-קק"ל. אהבתי ציורים שמחייכים ופלקטים חינוכיים. תיפארתי ואיפרתי במוסדות חינוך שבמקום. יזמתי, תכננתי וביצעתי תערוכות בתיכון, במכללה לחינוך, בצבא, במסגרות השתלמות, בקיבוץ. לאחר צבא, פעיל מאד בפנים הקיבוץ, בחוץ, כולל ציור-עיצוב לצרכי קיבוץ. כעבור כמה שנים, התחלתי לצייר לעצמי. לומד ציור בוזמנית עם עבודתי, נישואי ושאר עיסוקיי. כל השנים אני מתאפק מלצייר מה שיותר - וגם טוב יותר. משנות ה-80 הקצב מואץ. משנות ה-2000, אני מצייר מהר יותר, לא מוותר, שמא לא יישאר. וכהא אמרה לי נכדתי "סבא, למה אתה מצייר עוד, אין לך מספיק מאד"? לא, אסביר: אני עשיר בחסרים: חסר לי יותר כשרון, יותר מקום, יותר מוניטין, יותר ממון, יותר ווים ומסמרים. השתמשתי ב-לא די בראשי ובידיי. הפעלתי המון טכניקות וחומרים, כולל חשיבה ודמיון. המגוונים לא מחייבים את המתנצרים. יש דברים שכמו-חידשתי (בהסתייגות; לא ידעתי אם עסקו במ אחרים ואם הישגיהם אולי יותר טובים. בכלזאת, יותר משאני ניצב על כתפי אחרים, אני אתם, לצד הנותרים.

מבט על ציור

לא הגעתי באקראי לציור. התחלתי בפיסול (אפילו שנון), אבל לא היה מקום לאחסון. עברתי לצייר היטב מה שאמרו אז שאני חושב. כשהפיגורטיביות הולידה יותר מדי טבעיות, ששקועה בקיצוניות. ממש "כמו ש"-טבע ומן הטבע רק", יותר ויותר, נטיתי לאבסטרקט. נגלתה לי מציאות אחרת שהתנפחה למלוא הרצינות עם ה. המבקרים אותי, לבקרים, אומרים שלקיתי ביתר-ציניות. אצלי, הכל פשוט חניניות. האמת, לא די לי במה שברא אלוהים לה, אז הצטרפתי ליוצרים שעושים מה שרוצים. שם, אני פטור מלהיות שפוי, משופה, מושפע, מאשף, אבל משפיע קצת. לי, זה די אכפת. בצנע קיבוצי, יצרתי רק בחומרים מאושפתיים (קל לגלות: זבלים ואשפות).

תערוכות ב-7 שנים 2012-2023 (שכחתי כמה. היו עוד)

תערוכות-יחיד: בקיבוצים: כ-27; בגלריה עירונית כפ"ס (1); בגלריה ART המבריא כפ"ס (3); בגלריה עירונית רעננה (2); בית גבריאל עמק הירדן (1); גלריה הקיטור קיבוץ מגן נגב (2). הבית הלבן XXX (4); בית יוצר פתוח כפרסבא (7); גלריה עין גדי (1); היכל התרבות כפר סבא (3). בית אומנים כפר סבא (2). בית לילי כפר סבא (1); גלריה עירונית כפר סבא (1) בית שרה כפר סבא (1); אשכול פיס כפר סבא (1); צומת ספרים כפר סבא (1); בית ספיר, כפ"ס (3); מרכזי קניות (9); קלד-כתבעת אינטרנטי (35); ס"ה: כ-80.

תערוכות קבוצתיות: היכל תרבות כפ"ס (2); גלריה המגדל ת"א (1) משטרת רעננה- (1); בית אומנים כפ"ס (15); פארק רעננה (4); תיאטרון גבעתיים (1). בית היוצר (7). ס"ה: 31

חו"ל: גרמניה (2). הולנד (2). מצרפת (2). ארה"ב (2). דרום אמריקה (3).

אלבומים וירטואליים (60 לפחות). חיסרון: זה תלוי בענן. יתרון: זה מופץ בעולם - ואצל ידידינו גם. ס"ה תערוכות: כ-178.

נ.ב. מתוכננות עוד עשרות. זו דרך טובה לחיות. כן, אני מתכונן!

לאן?

כמובן, בינתיים, אני כאן כל כך, בטווח הנעשה והמוכח. איך? אני יודע לאן אני הולך. בעוז וכבעל ערך, אני צועד בדרך. לא אפגע, אם אערך לסוף, בתנאי שיהיה שם מזג טוב, וקמעט די-זמן, לצייר, לכתוב, בגיל ובמכאוב. אם-כך, אני נוכח שיהיה טוב בסוף, כשלא נסיים לצייר, לכתוב.

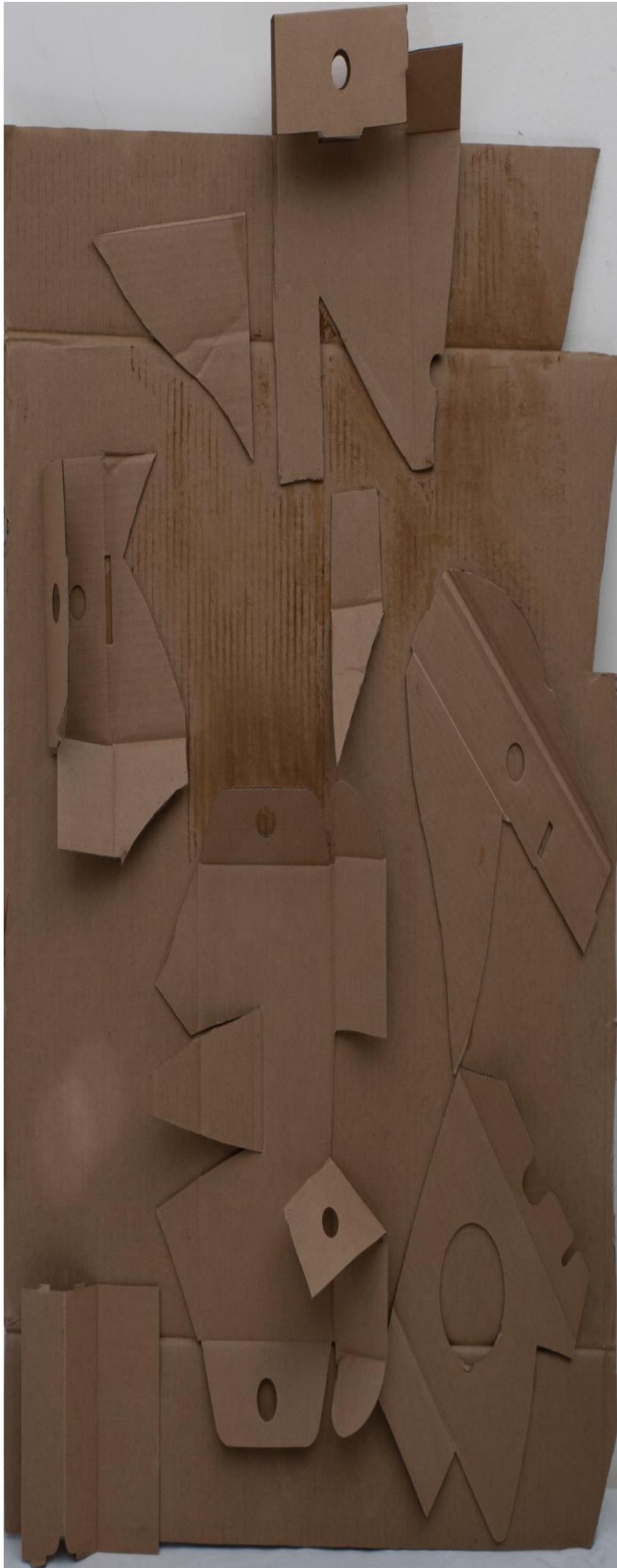
להלן, הציורים (מקרא: ג גדול כ 75 X 100; ב בינוני, בערך, עד כחצי מגודל קודם; ק קטן מגודל.

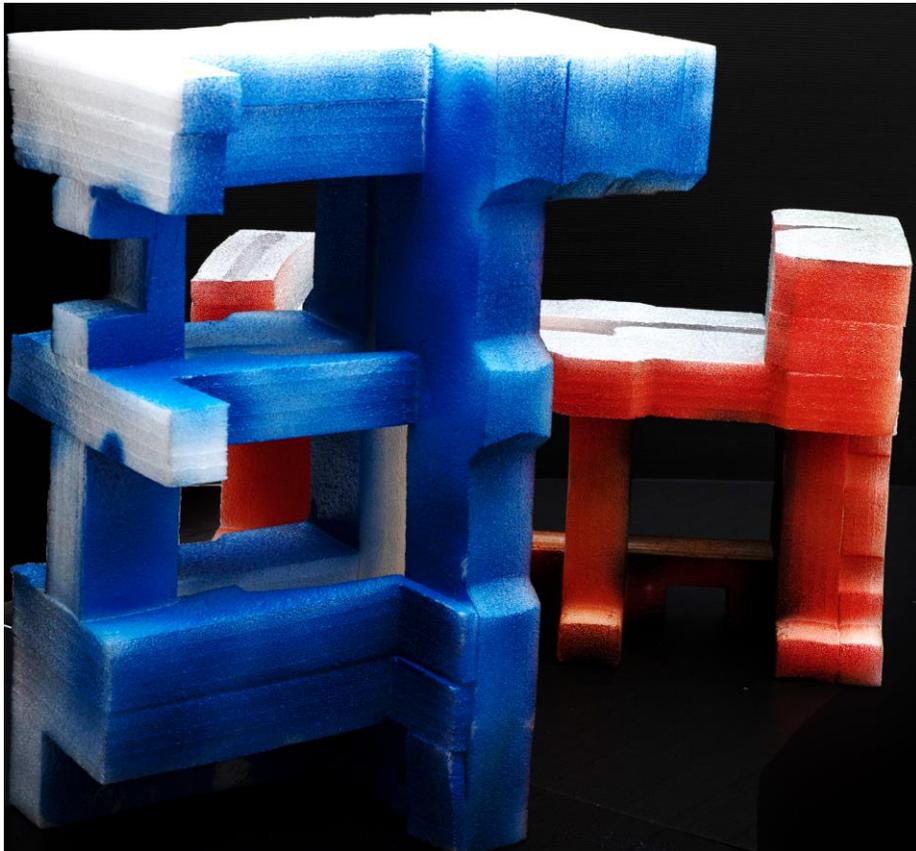
ק 1



ב 2







בתוך נייר עית

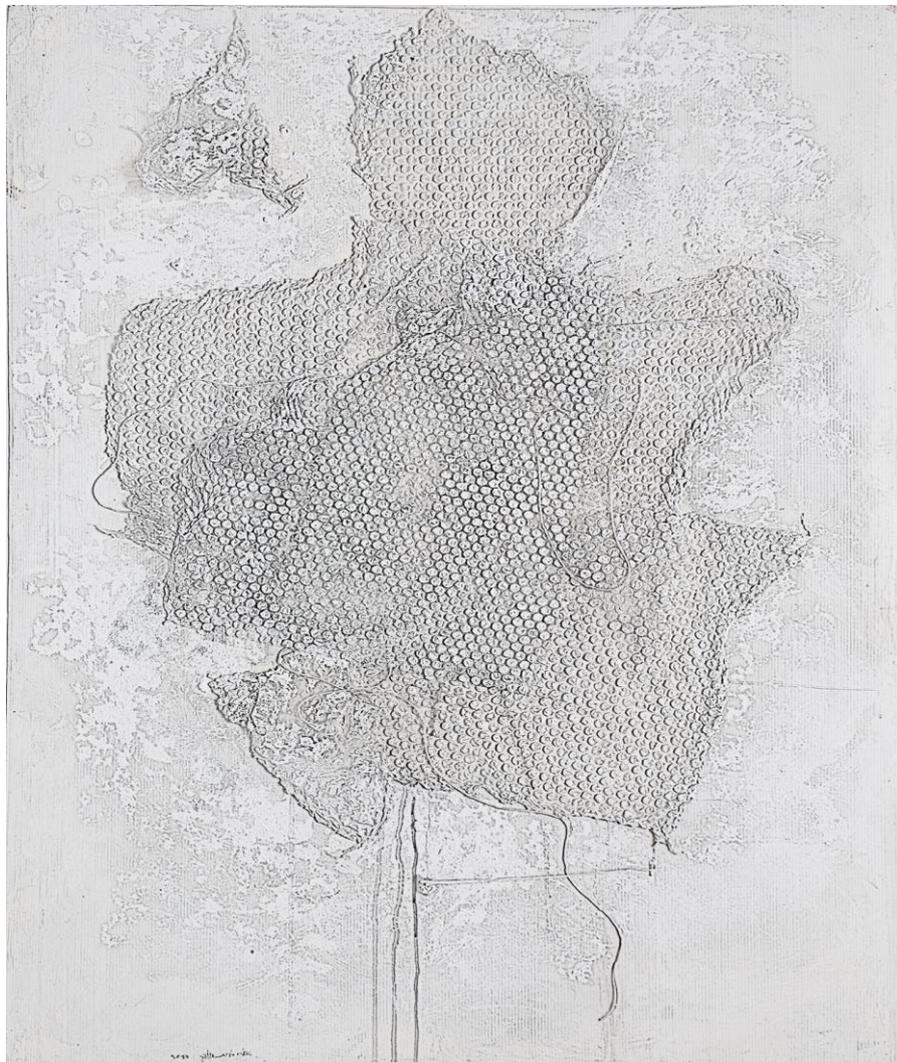
הנה אנשים מגולגלים בתוך נייר ע
 אה וזה וזה וזה
 חיים בתוך קופסה
 של שימורים
 אצלנו במטבח
 ובמטבח על השולחן יש איש
 קניקו
 אה וזה וזה וזה
 מציץ מהזוכית
 ויום אחד נורה מתוך תותח
 ובתנחה יש אנשים שמקבל
 אה וזה וזה וזה
 זקנים ותינוקות
 ליד בקבוק
 שבור מחוץ הים
 ליד הים יש אנשים קו
 אה וזה וזה וזה
 סיפרו על זה בדיחה
 וצוחקים
 אצלנו בסלון
 ובסלון שלנו אנשי
 אה וזה וזה וזה
 חיים בתוך שמי
 ליד רמזור
 מתחת איזה

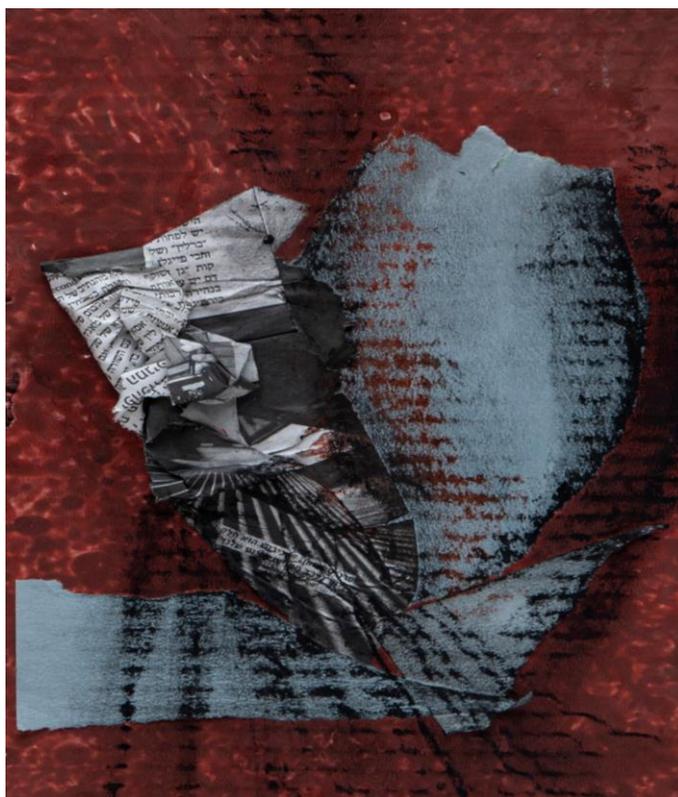
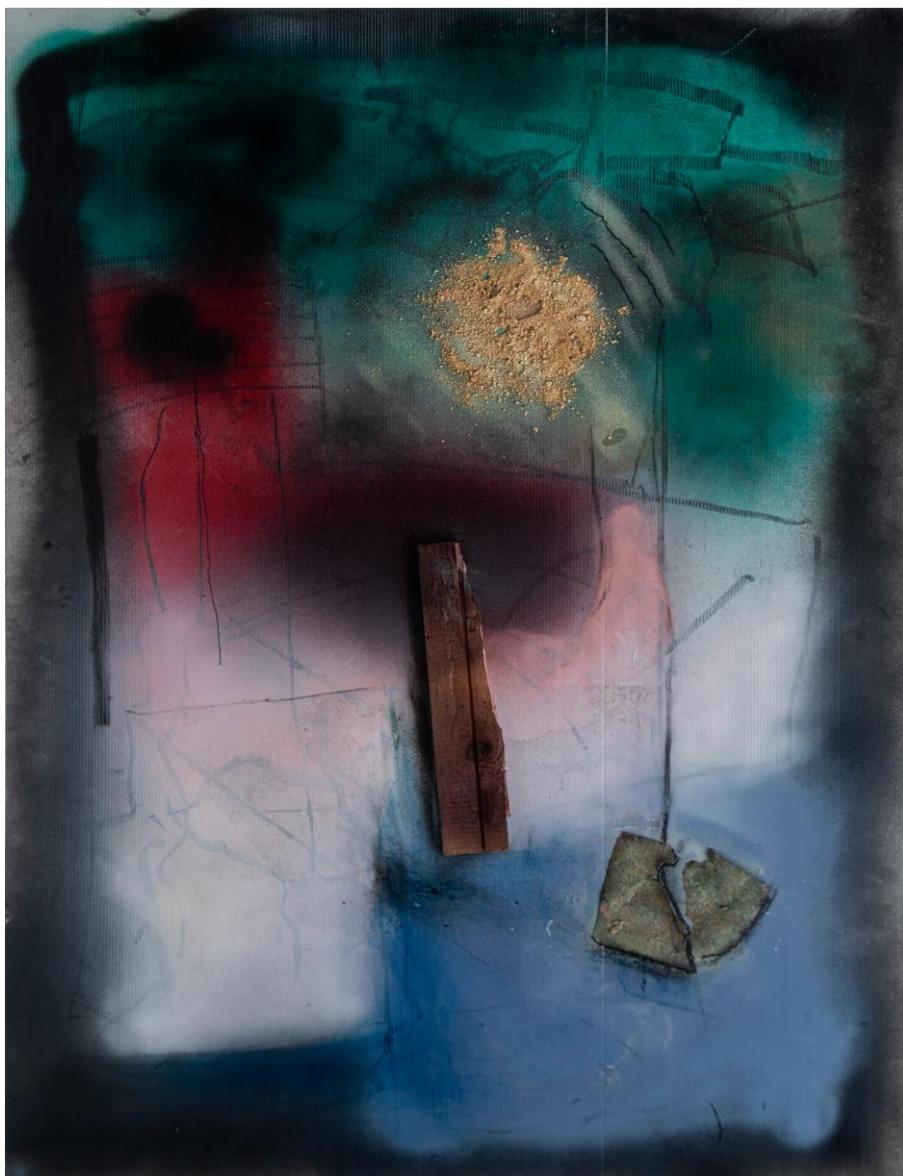


18



19







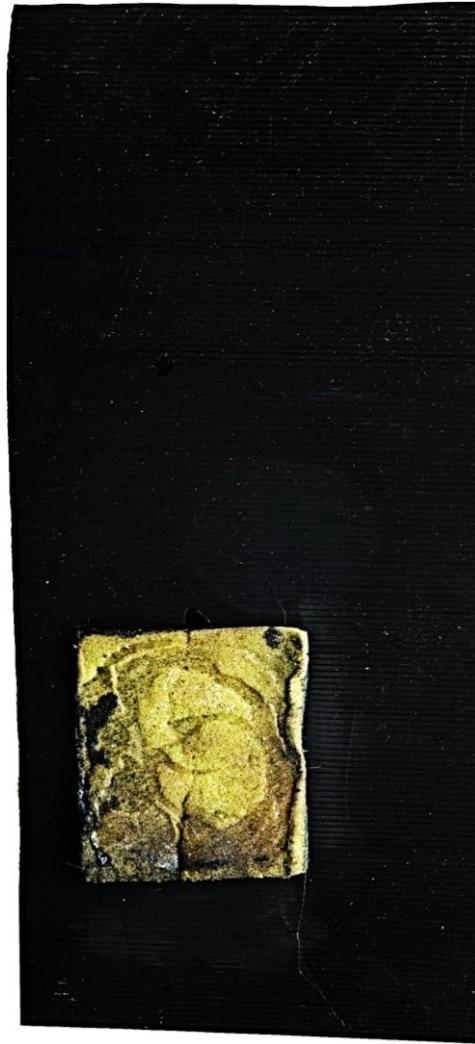








לך דע, איפה הפנינה שבקופסה

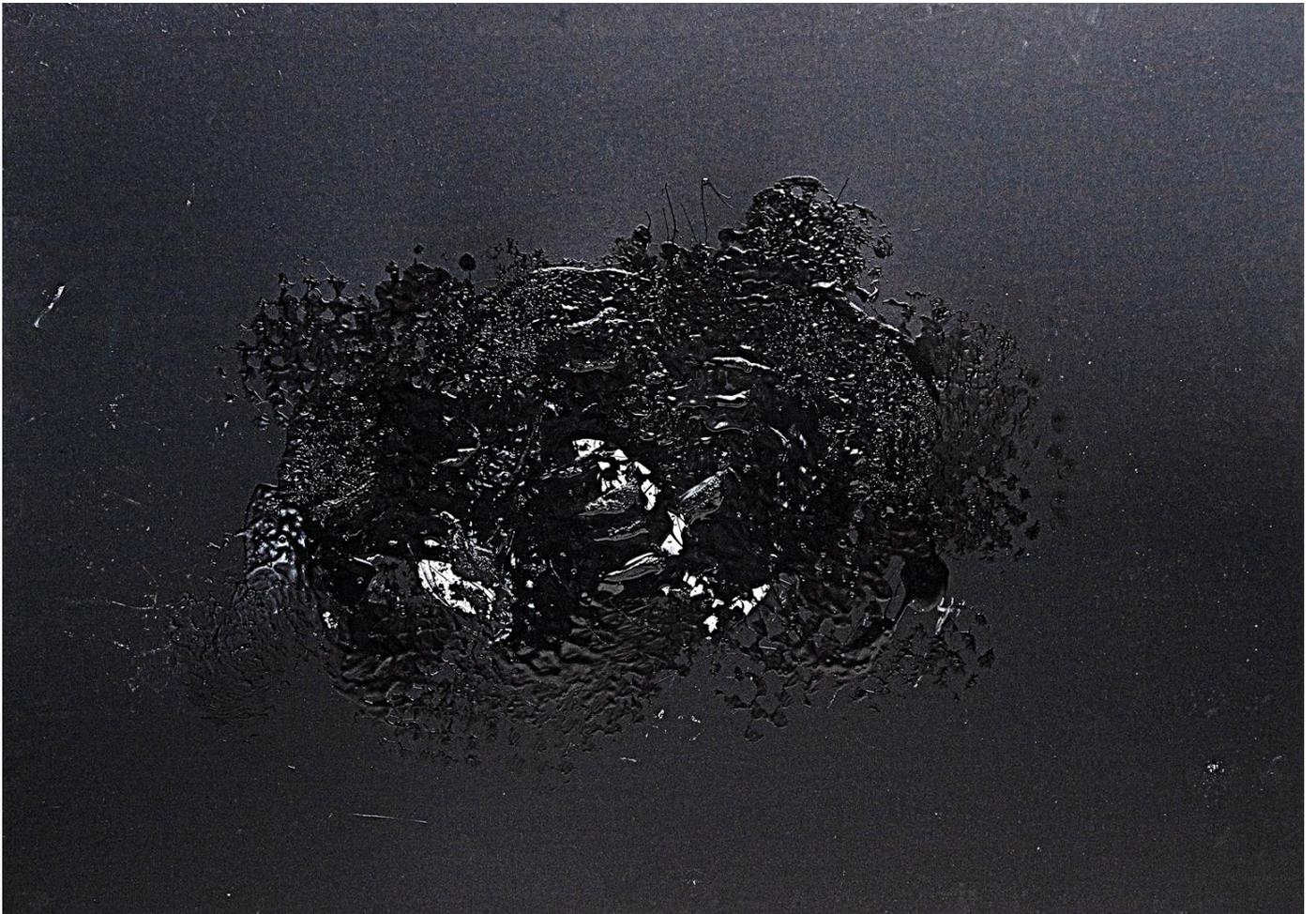


על רקע השחור, לרוב, הפוג צבור צהוב





ג 24

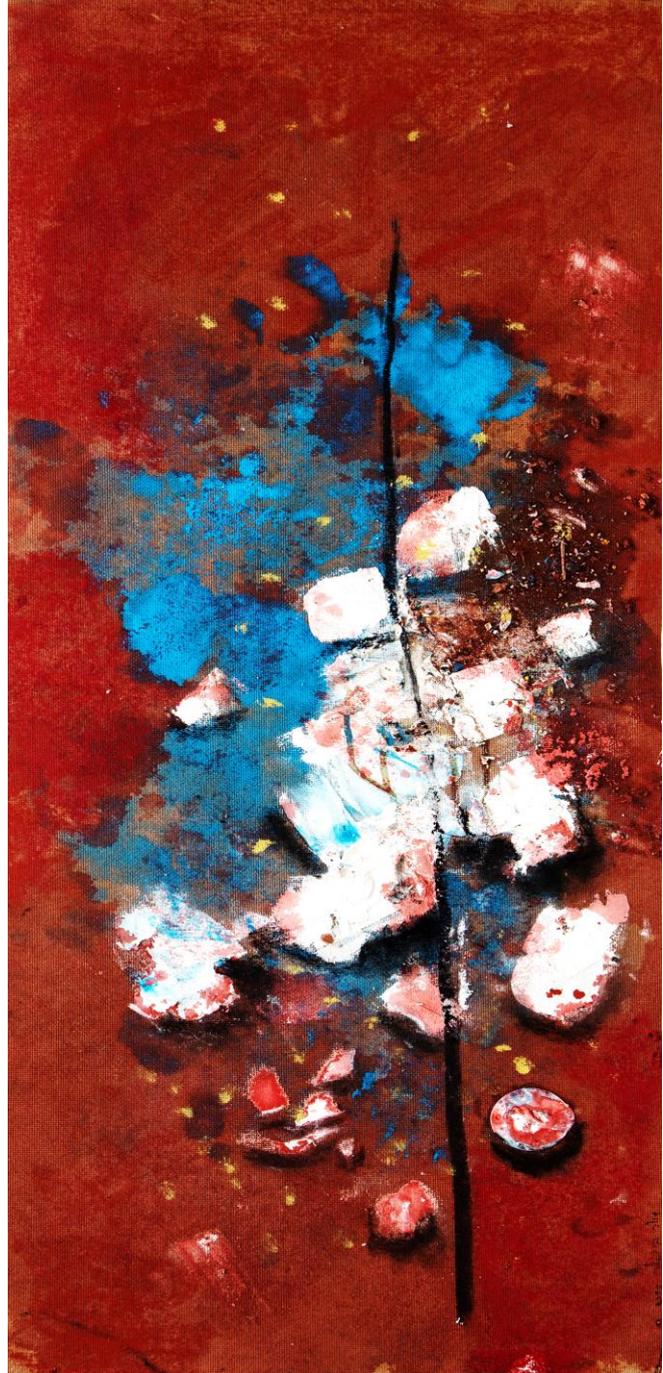


ג 26

ב 25



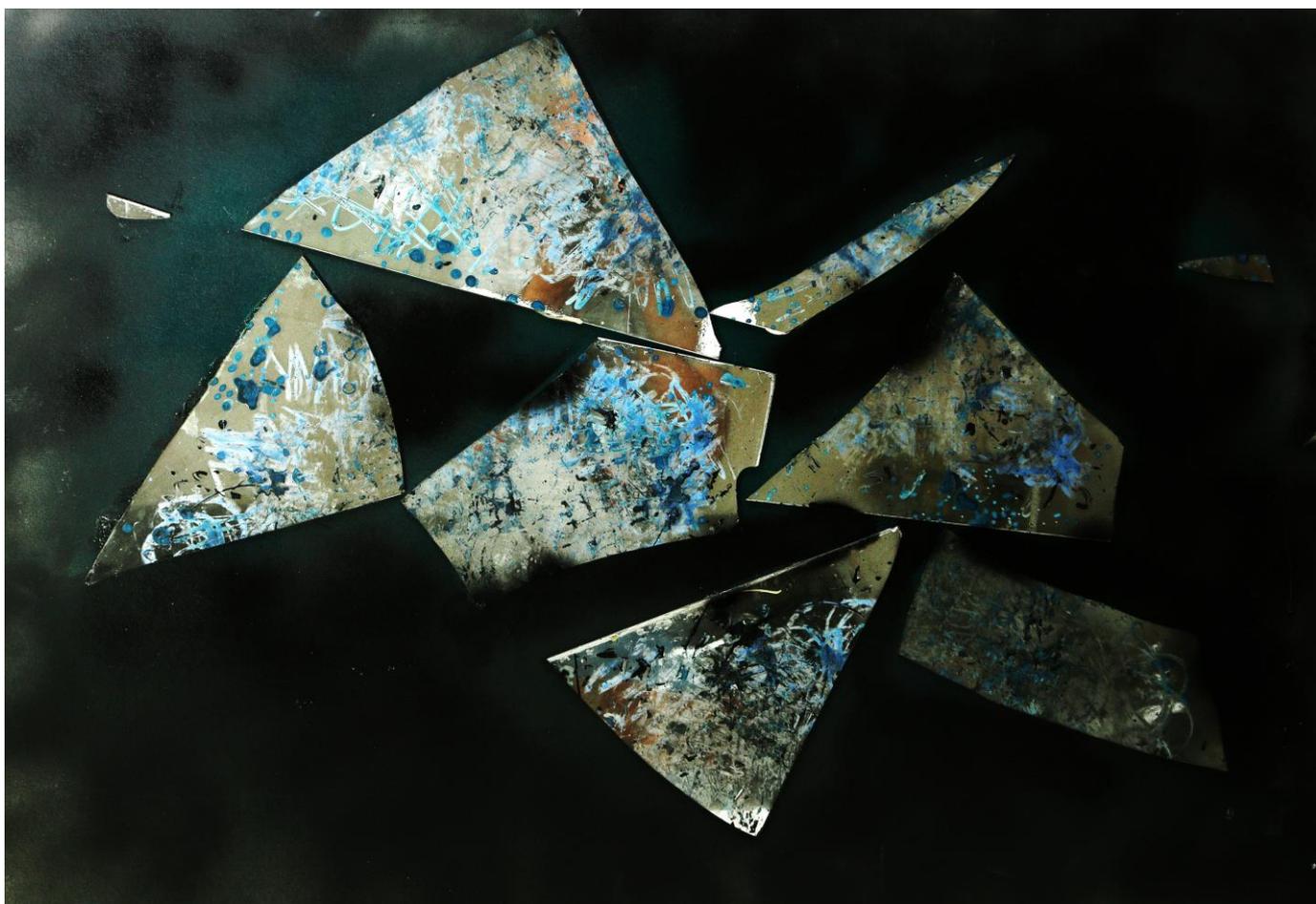
ב 27



ג 28



129



130



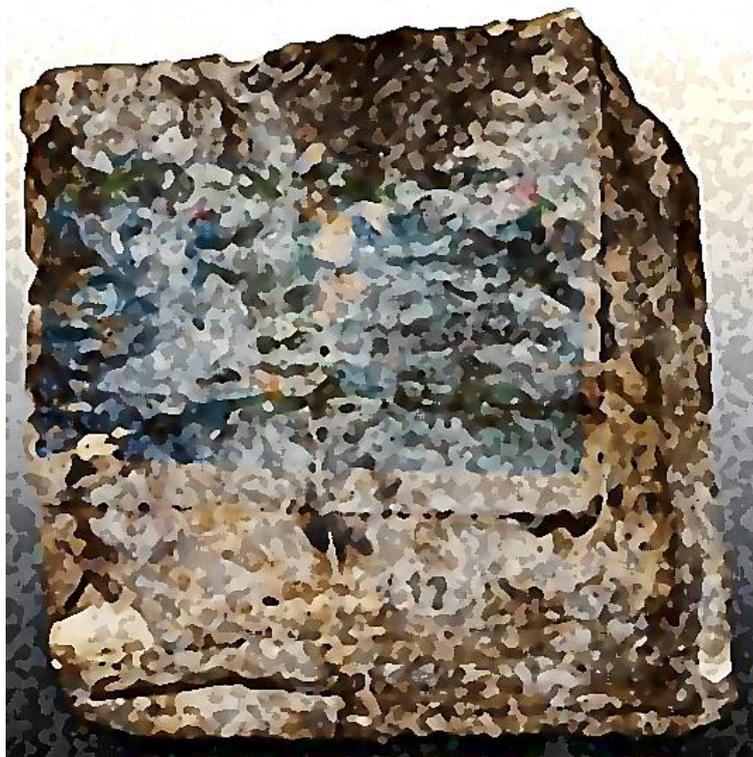
ב 31

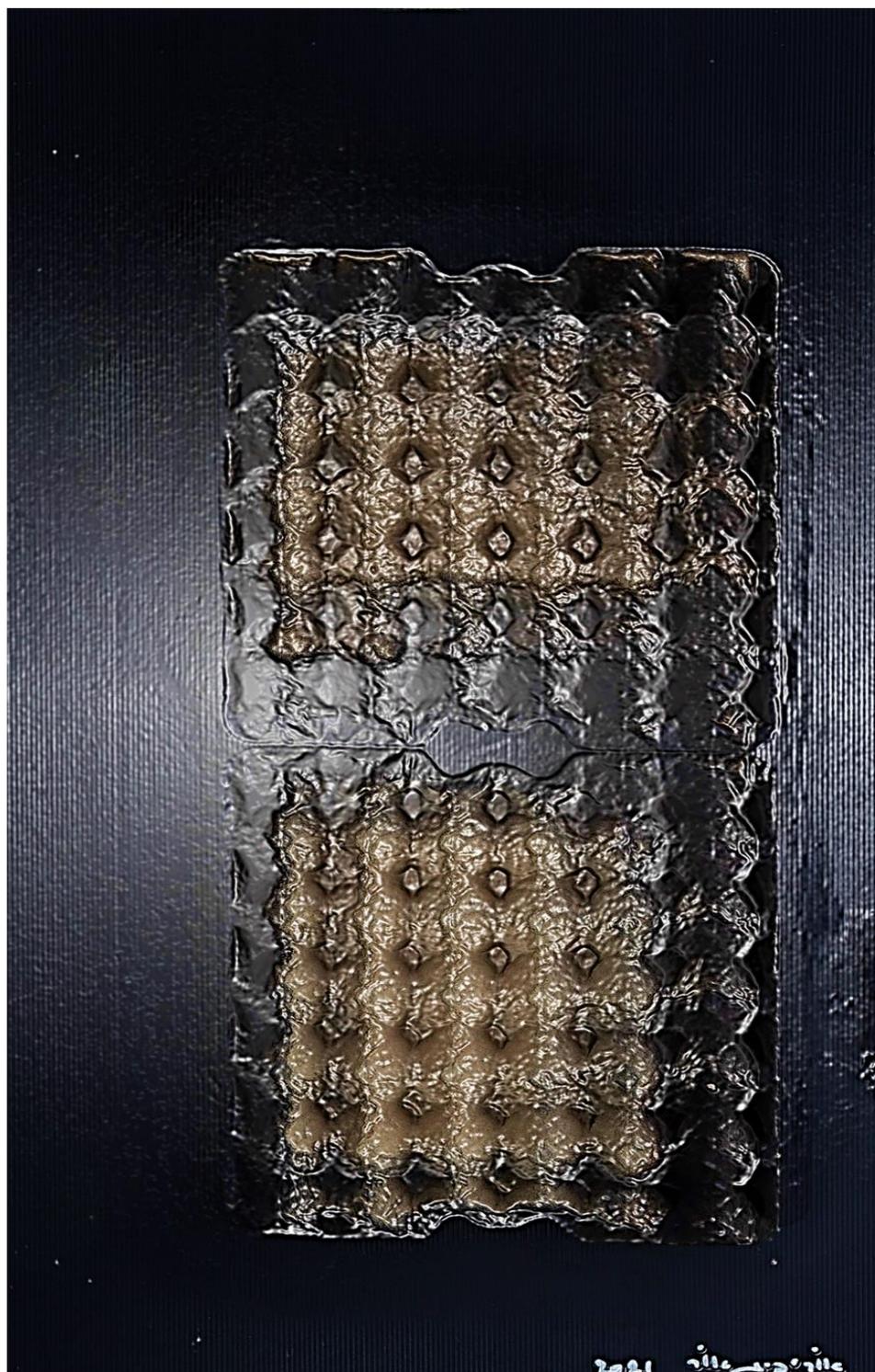




ב 33 צד ב'

ב 33 צד א





ברשותכם, קצת אסכם (ומה אתכם?)

אלה ציורים שמורים בממ"דים, שנלכדו והועלו מתוך אלפים. גם האחרים, טובים הם ויפים. כשיבוא התור, נוכל לבחור את זה ואת זאת, או את זה ואת זה (או מה שהוא כה) – ואת הנושא או סתם מה שהוא שונה.. סופסוף נגעתי בסוף - וכרגיל, הוא די-טוב (לפחות, הרוב). אם כ-כה, בקשר לתערוכה-כה? קחו-נא בחשבון: אמנם אינני אחרון ומזה שנים, אני עוד צעירון, אבל אני מתחיל להרגיש כמו קשיש. הבה נעשה זאת וכזאת מהר וחיש.

להתראות בעוד שפע עשיות

אורי בית אור