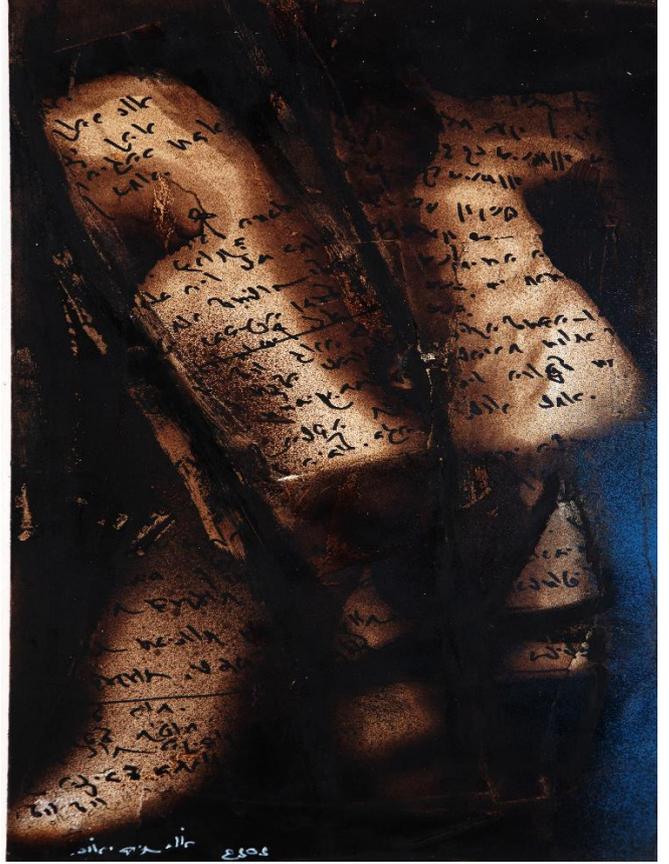


קלד אמצע פסח באמצע

ההתחלה רק ב-1998 או קצת לפני/אחרי/ תוך כדי הרהורים מאוחרים של קשישישים בני תשעים

- אף אחד לא יודע מה יילד יום, אבל מקווים שזה לא יהיה איום
- שלשום קיווינו לשלום. בינתיים הוא לא הגיע, וחלף עוד יום.
- ראש "ממשלה", כי הוא משלה שזה לא זה.
- איזה מזל שהשב"כ לא שבק.
- קטר גייט ו-ווטקר גייט הם טיוטות גויות של היהודית "גייט אבר".
- בג"צ, בד"צ, וכל מה שצץ, מישהו עקץ, מישהו נעקץ - וכולם אוכלים חצץ.
- למלך יש צריח ויש רץ, אבל אין לו מי שכמעט פרש.
- סמוטריץ' כן/לא מעריץ כל סדק וחריץ שמגביר את בן הגביר.
- משהו מוזר, על כל מה שקורה יש מי שאומר שזה רק שומדבר.
- מחפשים שם באתר, אם מישהו מהמובחר, נעתר ונשאר.
- רגב אחר רגב, מישהו גונב ת'נגב.
- זה לא הגון שבצפון, מישהו איבד מצפון - ובינתיים, לא יודעים איפה הוא צפון.
- בימינו, יש סבירות שמי שהוא הגון, יישאר עגון מחוץ למינגונית.
- מה יותר אכפת לו, לאדם, טיל, רקטה או כטב"ם.
- לא כדאי לשהות במקומות של מלחמות. אני לא רוצה להודות שיש שם גופות.
- קשה לצפות במה שכתוב בלוחות מודעות הכל שם אודות מיתות, והן אמיתיות.
- אני כבר לא קורא עיתון, כי בטלוויזיה מזהירים שהשתנה המון.
- אולי אינכם יודעים, אבל בעיתון כותבים, שהבטון כבר לא שוקל אפילו טון.
- כששתנה הביטחון, משתנה הטון וכל מיני "כגון".
- ידיעות הן כל מה שיודע כל הדיוט.
- למה כלכך קרובים ההדיוט והאידיוט? האם הם בני-דודים ואולי בני-דודות?
- בהתחלה עשו שם שמות. היום עושים זאת עוד ועוד.







נ.ב. אמת על קולאז', היום כמו אז

מה זה קולאז': זה הצבת שניים להיותם אחד, (קום-פוזיציה). כל חומר (בעיקר, רך) מתאים לכך, בתנאי כשבלי ספק מעל, לאומנות, יש בו פוטנציאל אומנותי. בשנים אחרונות, אני מוכה בניירות ובבדים רכים מרופטים. מה לעשות? אני בוחר באלה שמבחינתי, מכילות פוטנציאל אומנותי. אקווה שתתפקדנה בנחת, אופציה לקומפוזיציה יותר משובחת.