

מה זאת אומרת "תגובת-שרשרת"

לתערוכה בבית האמנים (אוצרת שלומית גורצקי)

מה יש בה, ב-תגובה, ראקציה, תשובה, מענה. פעלה שְבָאָה כְתוּבָה לְמַעֲשֵׂה מִסֻּיָם. תגובת-שרשרת: סדרת פעולות שנובעות זו מזו. יש הבדל. דוגמה: בכביש, ?הגת קראה לנהג אחד "הלן, איך אתה נוהג, חמור!" בתגובה, הוא נסע רוורס ודפק אותה (!). הנהגת הגישה תלונה במשטרה על תקיפה מינית. המשטרה חוקרת. מעניין: כתוצאת "עושה" אחד, כל אחד עושה משהו, אבל אחר. בכלזאת, זאת תגובת-שרשרת. אי אפשר לקרוא לזה אחרת. להלן, אבהיר את העניין בעזרת ציור קטנטן. שיהיה ברור: בכפירי, רואים אותי כלא-בריא נורא; מופרע. יש בי שיגעון לקרטון. אמנם, בביתי יש המון, אבל זה לא מספק את הדמיון. קרטון יוצא – וכתגובה – קרטון בא. דמיון ניזון משרשרת בת-קרטון. להלן, תוכלו לראות שרשרת של תגובות (עוד המון נשאר במחסני. שם הוא נשמר, כנראה, רק למעני).

ובאשר לשרשרת. בראשנו, היא מתקשרת היטב, הן לרצף של אפקט-תוצאה-אפקט-וכה הלאה - והן לסגירה-אזיקה, כליאה, צמצום אפשרויות תגובה. אותו מקור יכול ליצור תגובות דומות/שונות, ואין אחת מבטלת את האחרות. בתצוגתי, אני מנסה להראות רק כמה מן האפשרויות להגיע רחוק: לגרום ולבדוק שדבר לא יפריע לחולל תגובות.

א. המון תגובות-שרשרת בגלל קרטון פרק א' כאן עוסק בשרשרת המון תגובות לקרטון

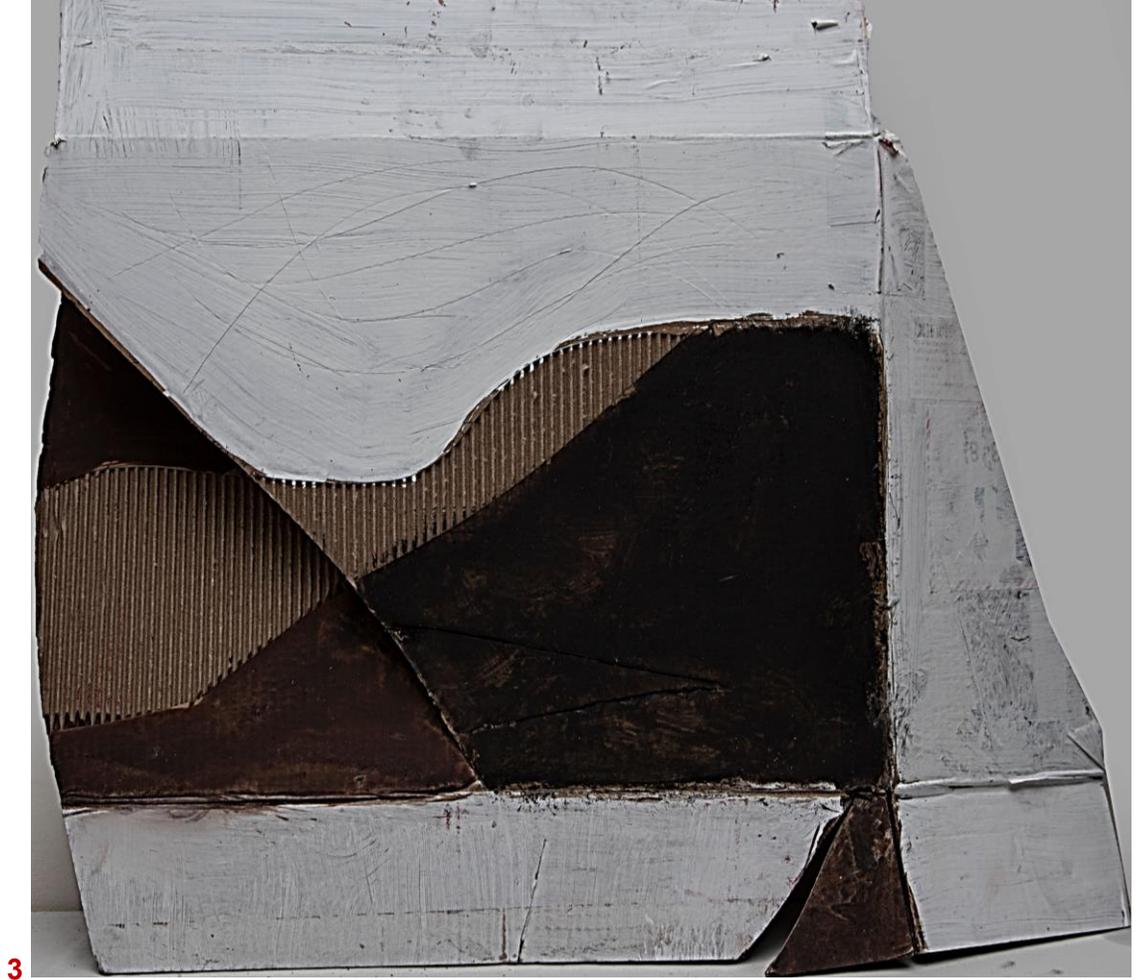
כשהתחלתי לחתוך בקרטון, התחבטתי המון בנידון: איך חתכים, חישובים וקרעים יציגו צל הר מהרהר. עבר שם חבר ראה ואמר: "אה תגובות לחומרים, לרצינות, לרצונות וליכולות". צדק? בהמשך, תוכלו לראות.



1 גלים בולטים מעצימים את האדמון שבקרטון.



2 זה מהבוקר של היום: ראו כמה טוב ללבוש אדום



3

קצת צבע – והנה נחשף הטבע. אז מה אם הוא תלוי על בלי מה

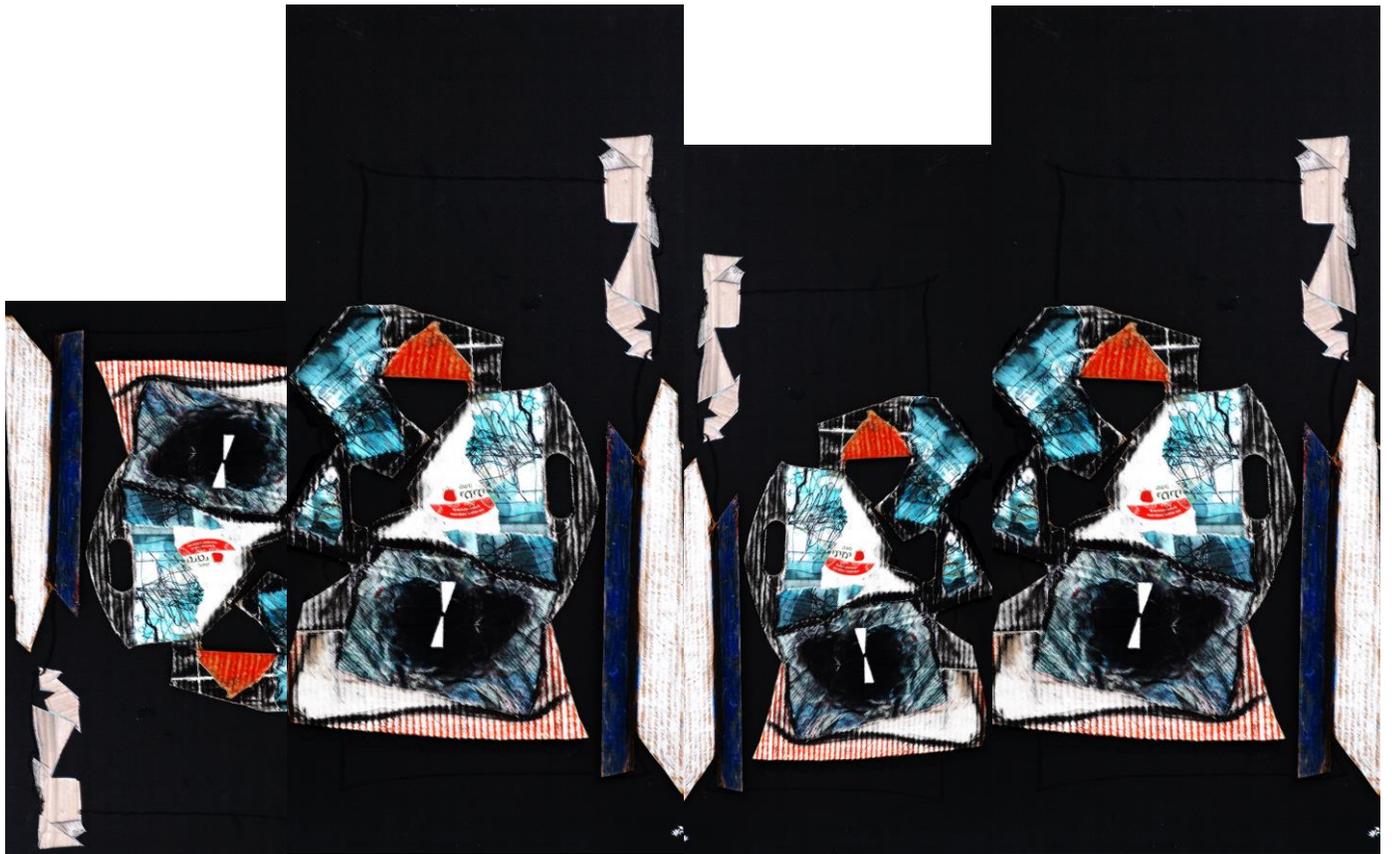
ב. ציור בחזית ובגב ועם צאצאיו שבאו אחריו. פרק ב' מציג טענות, מענות ותגובות למה ששמור בציור המקור. 1 מקור. וכל מה שאחרי-, הן תגובות ומענות



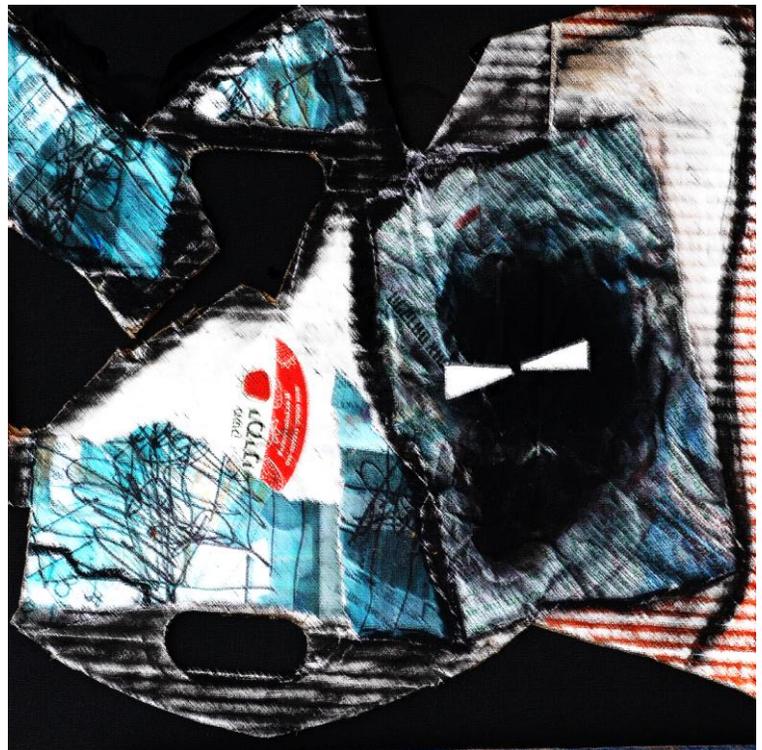
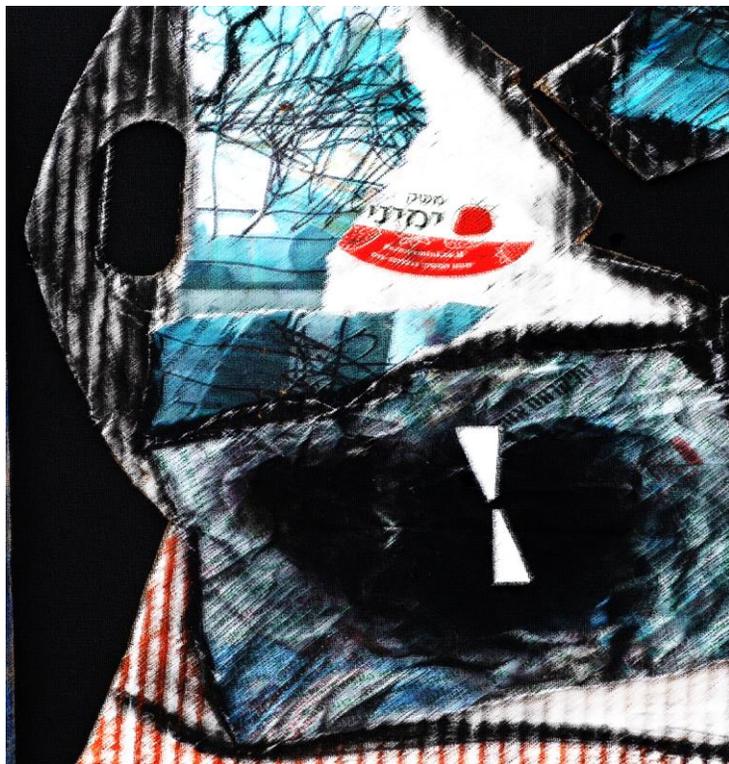
5



4

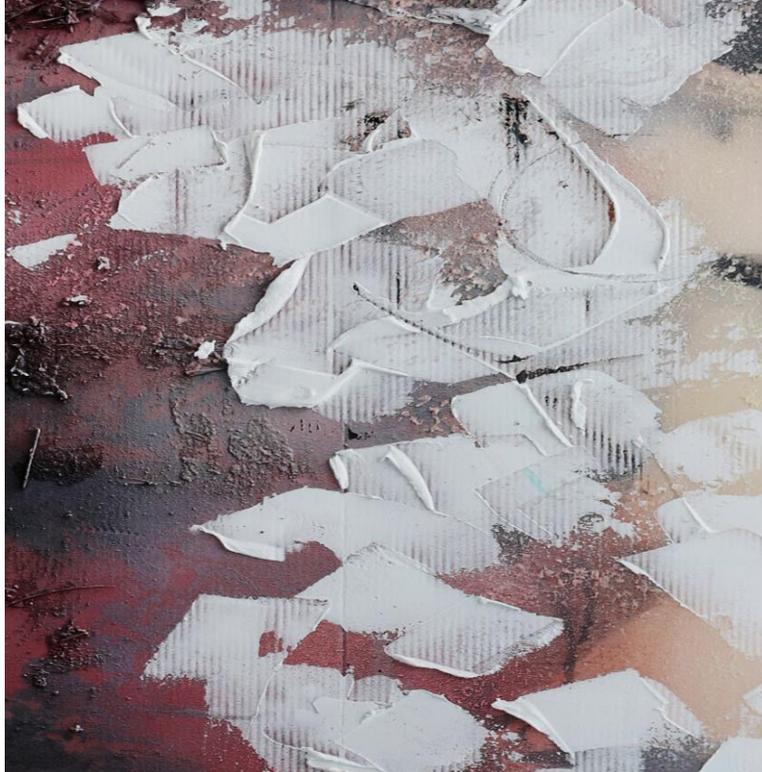


פסיפס, אף פעם לא מפוספס (תגובה: אמירה טובה)



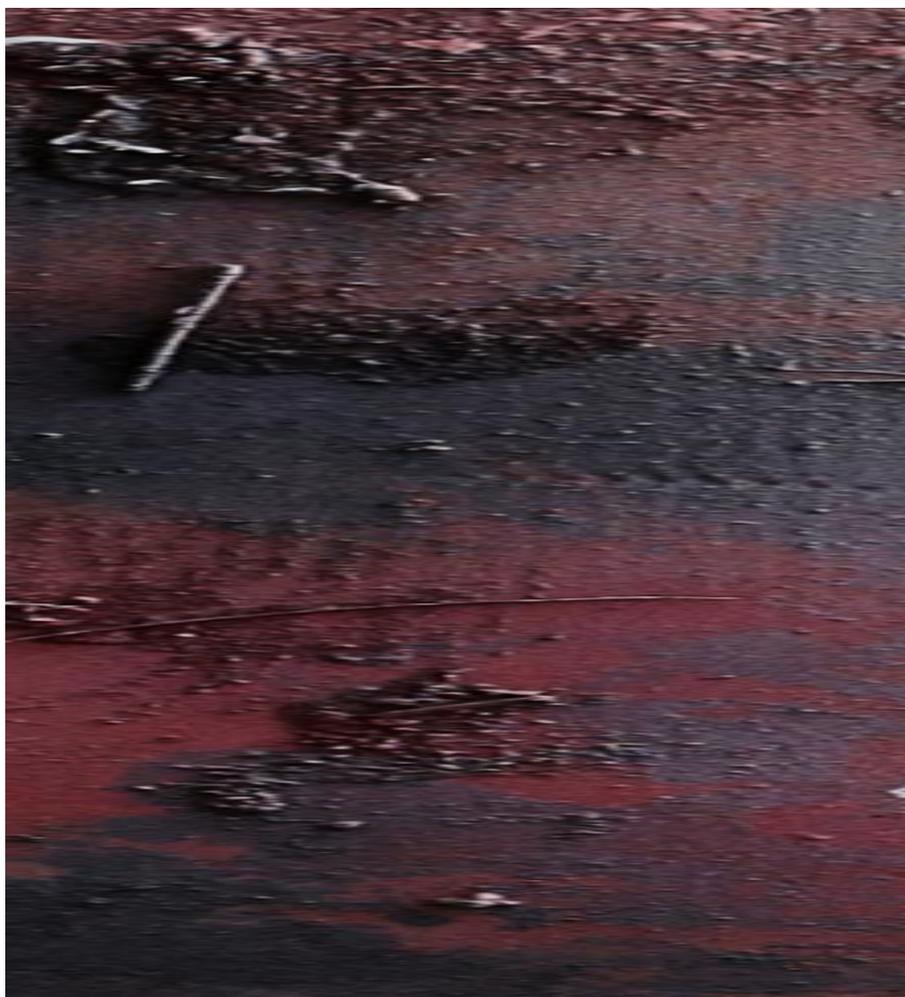
קרטון הינו טוב מאד כשאפשר להפיק ממנו עוד תגובות ועוד; ממש שרשראות.

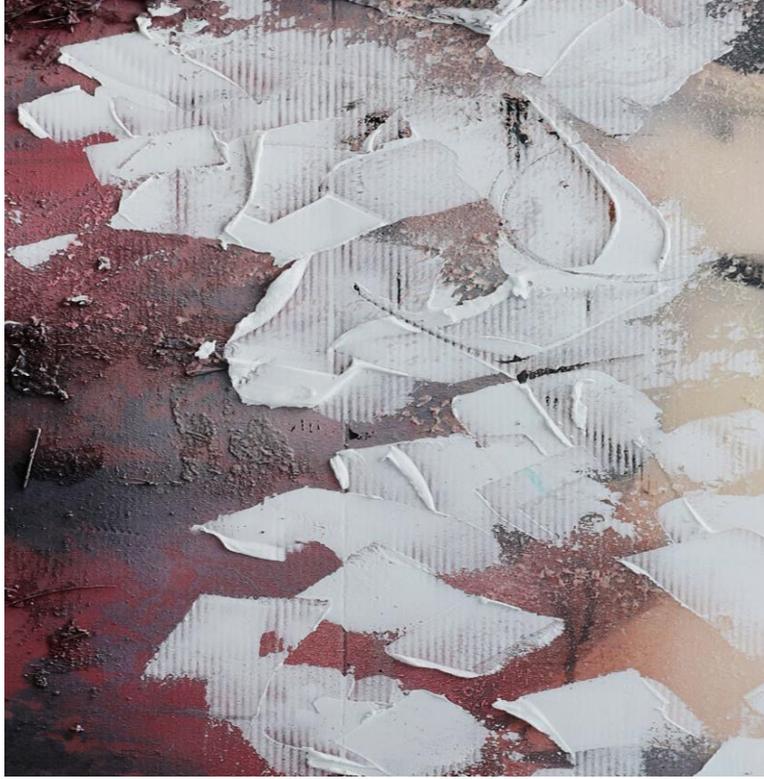
ג. תודה לאל על הכוח שבשפכטל



1 מקור

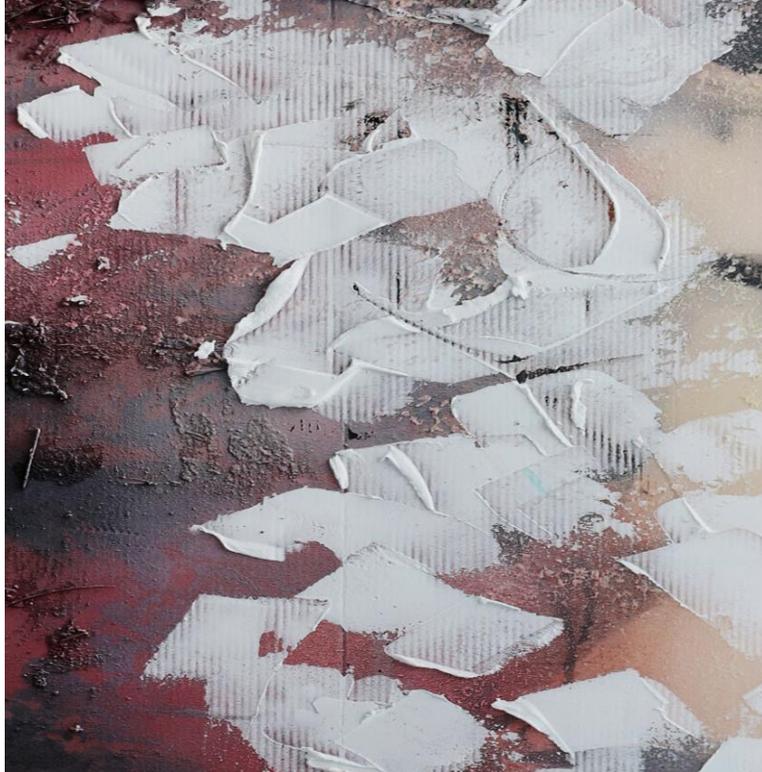
לתמונה זאת יש תגבות טובות – אבל, יש כמה יותר חשובות.





לא די שזה נלקח

מהמקור, זו תגובה מלאת אור



ד. שירים של שיירים

פרק ג' מצהיר שלעולם, שירים אינם מיותרים. הם תגובות נהדרות למה שראוי להיראות



1

כל רצועה, זה כבר הייתה צבועה. כל רצועה היה כפוף – ובזמנית זקוף. הובהר שכאן, גובה הוא תגובה טובה למה שיבוא ולמה שכבר בא.



2

יש שיירים ששרים, מדקלמים ומגיבים ליופי של דברים



3

סקוטש מוכן ללטוש. כאן הוא בא כתגובה ללכלוך שהלך ורבה



4 צד אחד

מי יותר משקפת, פלסטיקה או רשת? נא התגובה המתבקשת.



4 הצד האחר של

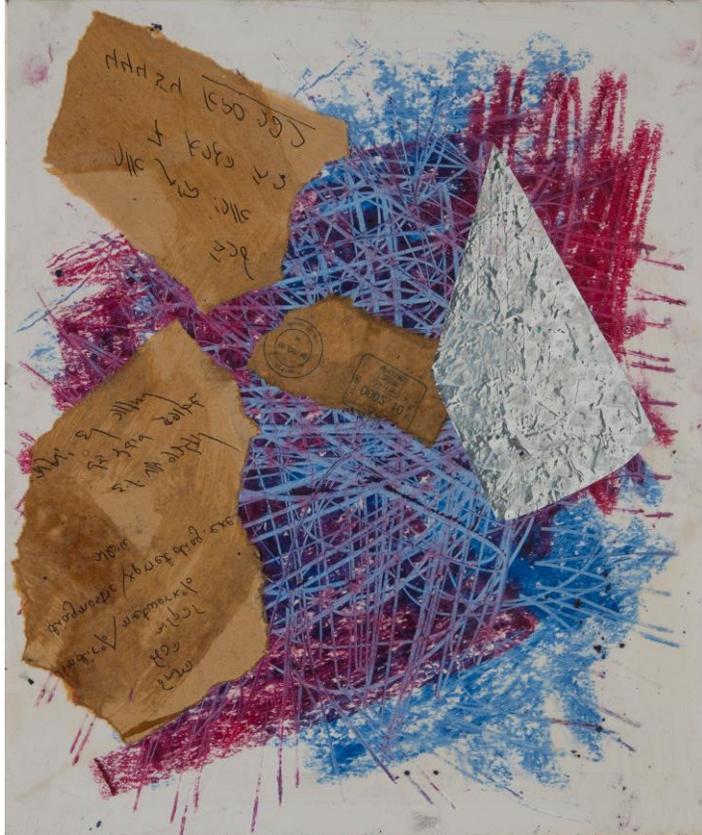
הקודם

כמה טוב שהצד האחר מתעורר ומגיב לטיב.



5

כמו סתם כר, תוך-כך גם זה היה מונח מוזנח על שולחן שבמטבח שסגור לכל מה שאינו ציור



6

לצורך, כל מה שדרוש, הוא כתב-יד וקשקוש



7

עלפי הטבע, ציור זה טובע בצבע, הבא, רק לטובה.



8

זה יכול היה להיות מגדל בבל, בעת ששקע במצולות, עדי העזאזל.

נ.ב. לכבודו של הסוף הטוב: יש לי הרגשה שהיא גם תחושה ותגובה לדבר הבא: לא בגלל "תגובת שרשרת" עשיתי לציוריי עצרת. עשיתי זאת בהנאה מאד, כי (אולי קשה לתאר, אבל אני אוהב לצייר – ומה שיותר. אחר כך, רק בגללי, אני מזמין ידיד שלי, הצלם אמנון בנדולי שיצלם את ציוריי, לא רק בשבילי. מהציורים, אני בונה אלבומים ושולח אותם למי שכן או/ו לא רוצים; שיהיו לא/ו כן מרוצים. כעת, בלי תירוצים: באלבום זה הכנתי ערכה לתערוכה. שיהיה אחרת, שיהיה ככה. העיקר השימחה. תוך שת"פ עם המחשב, הסתבכתי קצת, שבת' ותיקנתי מעט. ואחרי כל זאת, תמצאו שגיאות. אז שימו לב לזאת: חשובים הציורים והצאצאים. הרבה פחות חשובים הסדר הטוב, האותיות, המספרים. הסתפקו בציורים – ובכמה טריקים מבריקים (אותם, אני חושב, עשה המחשב). לי באה רק המחשבה. תודה רבה א. בא גם להבא.



מאחורי הציור יש סיפור...